

UTOPIK PARK

**Exposition biennale
des artistes de Kugler
et de leurs invité.e.s**

**Du 2 au 17 décembre
2017 - Usine Kugler**

Vernissage le samedi

2 décembre à 18h

Ouvert du mercredi

au dimanche de 14h à
19h

USINE KUGLER -

www.usinekugler.ch

4bis, rue de la

Truite - 1205 Genève

Les artistes de
Kugler et leurs
invité.e.s vous
présentent leurs
œuvres lors d'une
exposition
collective répartie
dans 5 lieux de
l'Usine Kugler:
Espace Cheminée
Nord, Espace Kugler,
Espace27, Fonderie
Kugler et Garage19.

Chrissie Atkinson

Sergio Augusto

Bambola

Alexandra Bellon

Feriel Benalycherif

Elisabetta Bergonzo

Olaf Berkhuijsen

Alexandra Bertrand

Maria Bill

Christine Boillat

Joris Brantuas

Gabriele Carrozzini

Crystel Ceresa

Déborah Chevalier

Marisa Cornejo

Brigitte Crittin

Cristina Da Silva

Miriam Da Silva

Naomi Del Vecchio

Igor Denegri

Véronique Déthiollaz

Ousmane Dia

Elisa Di Bin

Julie Dorsaz

Jean-Michel Etchemaïté

Thierry Feuz

Ibrahim Findik

Philippe Fretz

Sophie Mirra Grandjean

Christian Gräser

Damien Guggenheim

Zaq Guimaraès

Nina Haab

Alexandra Häberli

Christian Humbert Droz

Jisung Hyun

Kristina Irobalieva

Harry Janka

Mira Kaissi

Katharina Kreil

Sven Kreter

Marcel Laliberté

Aldo Locatelli

Armando Locatelli

Renald Longet

Michel Ludi

Maël Madouri

Christelle Mas

Céline Mazzon

Anouk-Eva Meyer

Gianluigi Masucci

Ariane Monod

Malizia Moulin

Johannita Mutter

Alexandra Nietzer

Alexandra Nurock

Chloé Peytermann

Jonquille Pfister

Ghislaine Picker

Luis Pinoleo

Stéphanie Prizreni

Leila Raverdino

Michel Rabusseau

Benoît Renaudin

Sarah Riesenmey

Ségolène Romier

Daniel Ruggiero

Théo Schärrel

Guy Schibler

Nina Schipoff

Isabelle Schnederle

Irène Schoch

Thomas Schunke

Anja Seiler

Rocco Senatore

Bani Silva

Edgard Soares

Jérôme Stettler

Peter Pan Suckow

Shane Synnott

Alexandre Tasev

Eman Taylor

Pierre Tectin

Patricia Terrapon L.

Laure Tosi

Sarlote Vojevodska

Thanh Vu

Selma Weissmann

Eric Winarto

Sylvie Wozniak

Alexandre Yeu

Martin Zimmermann

Programme durant l'exposition

Samedi 2.12.17 à 20h

La Théorie de la Navette Performance de Leila Raverdino

Mercredi 6.12.17 à 16h et 18h Vendredi 15.12.17 à 18h

Visite participative et exploration corporelle avec la danseuse Deborah Chevalier.

Dimanche 10.12.17 à 17h

Green Velvet Motel

de Melissa Cascarino

Une errance dans UTOPIK PARK, créant un scénario chorégraphique à la David Lynch

Samedi 9.12.17 de 14h30 à 17h30

Jardins et parcs utopiques

Atelier artistique dès 6 ans

Prix libre - Inscription:

urbanartaunoir@gmail.com

Mercredi 13.12.17 à 16h30

Enveloppements, une invitation à vous laisser «être» un moment parmi les tissus, le végétal et le sonore. Collectif R2CE

Dimanche 17.12.17 à 17h

Kordes & Pô

Concert performance

Clément Barral et Alexandre Tasev

Chrissie Atkinson

Chrissie Atkinson a grandi en Arizona où elle a étudié la danse et le théâtre. Elle a ensuite étudié le théâtre et le cinéma à la Northwestern Université. Elle a depuis travaillé à New York et Los Angeles dans le cinéma, la télévision, la réalité virtuelle et la danse. Elle a occupé diverses fonctions, en tant que productrice de films, avocate de divertissement et maintenant écrivain / réalisatrice. Elle a enseigné l'art dramatique et a dirigé le Lee Strasberg Institute à Los Angeles. Chrissie a étudié la danse au Sweat Spot de Ryan Heffington, le Dance Theatre West de Fran Cohen, et le Dance Centre de Gus Giordano, entre autres. Cette année, elle a animé un laboratoire de cinéma pour le festival du film Illuminate à Sedona, en Arizona, et développe de nouveaux projets de films.



Chrissie Atkinson

Hot Sun Vidéo, 2017

2'30''

Hot Sun est un court-métrage tourné sur l'île Céphalonia, tandis que l'écrivaine/réalisatrice Chrissie Atkinson était artiste résidente au Ionien Center for Arts. Le film et la chorégraphie sont basés sur l'essai poétique d'elle, sur une expérience de se souvenir d'une journée d'enfance de la navigation avec un ami maintenant disparu.

La prise de conscience émotionnelle et intellectuelle que de nouveaux plaisirs peuvent être associés à des pertes est explorée à travers la chorégraphie et la parole. Le thème de la paix, du jeu de la navigation de plaisance est mis en évidence en utilisant la Méditerranée comme cadre et arrière-plan du film.

Sergio Augusto

Né le 1966 à Caxias Brésil, vit et travaille à Malmö, Suède.
Sergio Augusto a étudié les Beaux-arts au Brésil où il est né, puis à Genève où il a vécu plusieurs années et en Suède où il vit actuellement.
Artiste hybride, protéiforme et prolifique, il est à la fois peintre, dessinateur, performeur, sculpteur, scénographe, costumier, écrivain et musicien. Sergio a l'art de tout transformer événements quotidiens, rencontres, pensées, opportunités diverses en expérience artistique et créatrice.

Avec un grand talent de coloriste et un sens graphique inné, c'est un peintre naïf qui nous entraîne dans des lieux imaginaires, avec en arrière plan ce léger doute sur la réalité. Les choses sont ainsi faites, mais ne pourraient-elles pas être aussi comme cela ? Cette distanciation nous emporte et nous fait renouer avec des émotions que nous avons ressenties enfants, des sensations fortes et puissantes vécues lors de nos premières années, lorsque nous découvrons pas à pas le monde extérieur, la vraie vie.



Sergio Augusto
La Cascade, 2017
acrylique sur toile
110x90 cm
CHF 2'200.-

Sergio Augusto
Gruggies Land, 2017
acrylique et crayon sur toile
140x120 cm
CHF 2'500.-



Alexandra Bellon et Benoit Renaudin

AMI : Animal Music Instrument

AMI - est le nouveau projet du duo Alexandra Bellon & Benoit Renaudin. La musicienne et le luthier expérimental imaginent sur mesure pour la biennale de la Fonderie Kugler, une série d'animaux destinés à peupler UTOPIK PARK.

Ces instruments d'un autre type, tel le Hérisson 2.0 sont destinés à être domestiqués par les visiteurs de l'exposition. Les -AMI- automates sauvages et sonores, assemblages farfelus de matières premières issues de pianos désossés, de récup' ou de capteurs électroniques, sont le futur de l'espèce animale.

Des bêtes entre les sculptures animées étranges de Jean Tinguely ou les sculptures de Peter Vogel.

Venez donc essayer ces Animal Music Instruments dans leur réserve naturelle, où ils cohabitent avec les humanoïdes, et retrouver en leur compagnie ce quelque chose d'instinctif qui sommeille en chacun de nous.



Alexandra Bellon &
Benoit Renaudin
A.M.I : *Animal Music Instrument*, 2017
Snake and Green Woodpecker 2.0
Technique mixte
CHF 850.-



Alexandra Bellon & Benoit Renaudin
A.M.I : *Animal Music Instrument*, 2017
Star Nose Mole 2.0
Technique mixte
CHF 850.-

Alexandra Bellon & Benoit Renaudin
A.M.I : *Animal Music Instrument*, 2017
Hairy Frog-Fish 2.0
Technique mixte
CHF 400.-

Feriel Benalycherif

Née à Alger (Algérie).

Elle vit et travaille à Genève, depuis 2004

Feriel Benalycherif commence à peindre à l'âge de vingt ans. En Tunisie à l'atelier du peintre tunisien Mahmoud Séhili des beaux arts de Tunis, de 1992 à 1997 parallèlement à ses études d'architecture d'intérieur (1993 à 1996). En 1999 part à Paris à la découverte d'autres horizons dans le domaine de l'art visuel et fait une formation en photographie. Elle fait sa première exposition personnelle à Paris en 2001.



Feriel Benalycherif

Sans titre, 2017

Huile sur toile, 65 x 92 cm

CHF 1'000.-

Elisabetta Bergonzo

Chimères végétales

Dans mes recherches, je m'intéresse à la perception du réel et à sa subjectivité. Entre imaginaire et réalité, mon travail fait référence au monde du vivant et du végétal.

Je façonne dans la terre, des paysages imaginaires. Ma tentative est de figer dans la matière les traces poétiques de certains lieux observés. Ce travail est une invitation à la rêverie.

Mes sculptures modelées et tissées de fils de terre, annoncent d'improbables paysages se dressant dans l'espace.

Mes chimères végétales sont façonnées dans du grès gris, cuit à 1040°C puis cirées après cuisson.



Elisabetta Bergonzo

Chimère végétale, 2012

Modelage céramique, dia. 40cm x haut. 40cm

CHF 480.-

Olaf Berkhuijsen

Olaf Berkhuijsen vit et travaille à Genève.

Parmi les thèmes récurrents figurent la représentation géographique de la planète. Les cartes du globe sont présentes dans notre quotidien, dans les publicités, au télé journal, à la météo, et apportent une multitude d'informations sur le monde lui-même.

D'autre part, il cherche à montrer la place de l'Humain dans nos sociétés, en représentant des hommes d'affaires, des migrants, des amis posant sur une photo de groupe, des personnes en vacances.



Olaf Berkhuijsen

Divers, 2017

Peinture acrylique sur bois, 66x70 cm
CHF 1'200.-



Olaf Berkhuijsen

Palm Tree 1, 2017

Peinture à l'huile sur
papier Arche, 25x15 cm
CHF 200.-



Olaf Berkhuijsen

Palm Tree 2, 2017

Peinture à l'huile sur
papier Arche, 35x25 cm
CHF 400.-



Olaf Berkhuijsen

Palm Tree 3, 2017

Peinture à l'huile sur
papier Arche, 23x19 cm
CHF 250.-

Alexandra Bertrand

Alessandra Bertrand est née à Torino et vit à Genève depuis 1995. En 1996 elle suit les cours de l'Ecole de peinture Van der Kelen de Bruxelles.

Elle travaille pendant quelques années dans le domaine de la peinture décorative d'intérieurs puis commence un travail personnel et ses recherches l'emmènent à explorer techniques et matériaux différents. La cire est son matériau de prédilection car il se prête à une grande variété d'application.



Parc Bertrand

Premier **Centre de Régénération** au monde qui transforme le plastique en gazon.

Ce projet a pu se réaliser grâce à la découverte en 1999 par la Société de Géographie de Genève d'une donation de Monsieur Alfred Bertrand pour la réalisation d'un *Centre Sportif et de Régénération*.

L'adaptation du projet originel en *Centre de Régénération Plastique* en honneur du chanteur Plastique Bertrand.

L'installation d'un nuage artificiel au dessus du Parc qui permet un arrosage optimal.

Alexandra Bertrand
Parc Bertrand, 2017
Plastique, 185x60 cm
CHF 400.-

Maria Bill

GREEN fait partie d'une série de peintures qui traite d'une altération de la géographie urbaine.

La transformation de l'identité structurelle de la ville est aidée, au départ, par un facteur extérieur qui renverse partiellement son aspect générique.

Des paysages urbains sont secoués. Des forces puissantes génèrent des visions inhabituelles et reforment l'environnement, se heurtant, interférant avec une réalité connue.

L'altération et le désordre mettent en avant un nouveau répertoire de formes architecturales.

Des volumes émergent : formes, entités de nature minérale, organique et géométrique. Leurs caractéristiques apparemment instables donnent une impulsion et une atmosphère différente, une nouvelle lecture de la rue et de son environnement. Ce qui semble être un chaos est structuré pour former un monde utopique, différent et/ou factice. Ces espaces particuliers deviennent un ordre suggérant d'autre échelles, d'autre lieux, avec des recoins cachés et secrets, une autre vie. Histoires et projections.



Une approche métaphorique d'un sentiment aussi : ces rues reconstruites, ces fortes entités, ces structures fragiles et fabriquées ont leurs racines dans mon esprit, existent comme les témoins d'agitations internes, me révèlent et proposent une nature, des possibilités et des modes de significations autres. Maria Bill

Maria Bill

GREEN, 2015

Huile sur toile, 100x100 cm

CHF 4'000.-

Christine Boillat

'Suspendus entre le rêve et la réalité, les dessins de Christine Boillat parlent de vie, de mort et de transformation. L'obscurité et la lumière se disputent le premier rôle, dématérialisant sur leur passage les formes arborescentes et végétales qui ressemblent à de fantomatiques présences. Dans ce décor évanescent, la lueur des ampoules accrochées aux branches et reliées entre elles par un fil continu fait vibrer l'atmosphère d'une luminescence aussi mystérieuse que la clarté des lucioles. Leur halo semble pénétrer dans le sol et les écorces pour les faire luire de l'intérieur. Le temps s'est arrêté dans ces forêts désertées au caractère de contes de fées.

Et pourtant, à y regarder de plus près, la présence humaine hante les lieux, des êtres sans visage, perchés sur des échasses, une voiture accidentée, tous phares encore allumés, un cirque illuminé au milieu de nulle part.

Fantômes ou esprits, ils errent entre deux mondes, celui de l'obscurité mortuaire et celui de la renaissance à laquelle œuvrent les milliers de mouches, qui peuplent les lieux dans un grouillement sourd. Tous ces éléments concourent à créer un cycle de vie et de mort en perpétuelle mutation, fait d'ombres et de lumières, fantastique métaphore de l'existence'' Nicole Kunz, 2015



Christine Boillat

Les voyageurs, 2016

Fusain et encre sur papier, 56 x 76 cm

CHF 3000.-

Joris Brantuas

Je suis diplômé de l'école d'art de Nîmes.

Je définis mon travail comme « abstraction libre », terminologie que je développe dans un blog du même nom.

Tout mon travail est disponible sur ma chaîne You Tube.



Joris Brantuas

Je T'AIME, 2017

Acrylique sur toile, 60x50 cm

CHF 600.-

Gabriele Carrozzini

Né à Genève, Gabriele Carrozzini a effectué ses études à la Haute école d'Art et Design de Genève. Il obtient en 2009 une mention pour le certificat pour l'enseignement artistique Histoire et Théorie de l'art.

Il enseigne également les Arts Visuels à Genève au Secondaire I et II. Travaillant d'abord avec la vidéo, et l'installation, il se dirige finalement vers le dessin. Privilégiant cette pratique il sort en outre le premier livre pour les éditions *Ripopée*.

Sa démarche peut être considérée comme celle d'un dilettante avec parfois une certaine distance pour le monde de l'art. Actuellement Gabriele Carrozzini fait partie des artistes de l'atelier *Verrière Sud*.



Gabriele Carrozzini
ALLEGRO NON TROPPIÙ, 2017
Encre de chine sur papier
calque, 21 x 29,7 cm
CHF 2000.- l'ensemble

Série de dessins réalisés à l'encre de chine sur papier calque. Les sujets sont empruntés à l'imaginaire collectif de différentes époques ainsi qu'aux figures grotesques qui ornent les parcs, les jardins.

Les transparences permettent de faire des liens formels, de confronter et de créer des contrastes plus ou moins inattendus entre les images.

Crystel Ceresa

Crystel Ceresa peint des tableaux de grande échelle à l'aérographe, en fait elle pulvérise la peinture plus qu'elle ne peint, insufflant au sens propre comme au figuré à son travail un vent de légèreté tant au contenu qu'à la forme.

Ses sujets sont tout aussi fleuris et légers en apparence, mais à y regarder plus près, on remarquera que l'artiste inscrit sa peinture dans un discours plus profond qui se nourrit des thèmes récurrents de l'histoire de l'art : les vanités baroques, l'érotisme bourgeois kitsch du XIXe, le symbolisme, la pensée sublimée des préraphaélites.

Plus particulièrement, la peinture de Crystel Ceresa est une réflexion sur la présence et l'absence de la représentation humaine, son apparition et sa disparition, sa matérialité et son immatérialité, l'instant fragile de son existence dans une zone d'ombre, dans un coin de mémoire.



C'est aussi l'essai d'un travail sur le flou et le flot des rencontres, le fugitif et le furtif, l'anecdote interprétée, comme ces histoires que l'on entend et que l'on retransmet avec une propre part d'interprétation et d'énigmes, les souvenirs morcelés et reconstitué par hyperliens.

Elle donne à voir comme des ondes qui se propagent, des petites morts quotidiennes, des petites vies, des bribes d'illusions et de magies, figées entre deux instants incertains.

Crystel Ceresa
Silent Night, 2016
Acrylique sur toile, 170x140cm
CHF 10'000.-

Déborah Chevalier

Danse et patrimoine bâti

Après une formation traditionnelle de danse classique et contemporaine à l'Académie de danse de Genève, Deborah Chevalier bifurque vers la danse afro-brésilienne avec la rencontre de la chorégraphe et danseuse Rosangela Silvestre. Elle y découvre les liens entre les éléments de la nature et le mouvement.

En 2012, elle s'initie à la danse à l'extérieur avec la compagnie Tonia Schilling et approfondit la pratique de l'improvisation en extérieur par des stages, notamment avec Soto Hoffmann. S'intéressant toujours plus à l'improvisation et à la composition instantanée, en lien avec l'environnement - naturel ou urbain - elle investit régulièrement des lieux avec le corps, en solitaire ou en groupe.

En parallèle, après avoir obtenu un DESS en muséologie et conservation du patrimoine à l'Université de Genève, elle s'intéresse au patrimoine bâti, travaille durant cinq ans pour l'ISOS et puis pour le recensement architectural cantonal de Genève.

Joindre la danse et le patrimoine bâti, le corps et l'environnement, l'intéresse à présent tout particulièrement.



Déborah Chevalier

Dreamgrove, 2015

Photographie sur papier, 42x60 cm
CHF 220.-

Dreamgrove

Fruit de la collaboration avec le photographe EMAN, cette photographie fait partie d'une série d'exploration réalisée le long du Rhône en 2015, interrogeant le lien entre corps et nature.

« Le pont ouvre sur la mangrove de Saint-Jean. Là, les racines échasses plongent pour s'ancrer dans les profondeurs. Tu frissonnes à l'idée des créatures que cette forêt amphibie abrite. Délicates parures suspendues aux branches, des lianes viennent caresser la peau du fleuve. Et le Rhône fume, émoussillé par la fraîcheur de l'aube ».

Julien de Weck, Tribune de Genève, 5 septembre 2015

Que danse un corps si ce n'est sa nature ?

Marisa Cornejo

Née à Santiago du Chili, Marisa est une artiste plasticienne et auteure chilienne. Elle quitte le Chili avec sa famille en 1973 après le coup d'État du 11 septembre, pour Buenos Aires. La famille doit s'exiler à nouveau après le coup d'État du 24 mars en Argentine et trouve refuge en Bulgarie. En 1978, nouveau départ pour la Belgique, mais le statut de réfugié politique leur est refusé et c'est l'exil vers le Mexique. En 1985, elle est autorisée à revenir au Chili, mais elle repart au Mexique pour y suivre, dès 1992 des études en arts visuels à l'UNAM. En 1998, elle rejoint Londres puis Barcelone, ensuite Bruxelles en 2002 et arrive à Genève en 2005. Elle expose, principalement en Suisse, au Chili et au Mexique, un travail basé sur l'archive personnelle et collective, l'examen de l'histoire récente, la mémoire, l'identité et l'exil. Elle effectue depuis une quinzaine d'années un travail sur ses rêves. Elle les transcrit en dessins ou en récits. Elle explique : «je cherche à trouver et à nommer les stratégies de libération obtenues dans chaque rêve [...] je cherche aussi à partager la rencontre du possible dans l'impossible.» Aussi, pense-t-elle le rêve comme un espace qui rassemble les morceaux épars de la vie (déracinement, exil, déchirure existentielle) afin, dit-elle, de «réparer les trous de l'histoire.» Elle réalise des dessins-peintures d'une haute inventivité, voyage introspectif ouvrant largement l'éventail de l'imaginaire. Elle répertorie sous forme d'exvoto certains des songes qu'elle a faits entre 1999 et 2013: miracles, événements heureux, mais aussi avertissements, mises en garde, quand ce ne sont pas des cauchemars. Les rêves sont transcrits visuellement avec le plus d'exactitude possible, sans tentative d'interprétation ni usage de clef des songes. Car au-delà de thématiques récurrentes tels que la nostalgie, l'exil, le déracinement, la perte brutale d'un être proche, les préoccupations quotidiennes ou encore l'amour et le désir, l'absurde règne en maître. Quand les choses sont normales, on les oublie; c'est l'absurde qui aide l'artiste à se rappeler de ses rêves. Elle peut alors récupérer, dessiner, inventorier les aspects obscurs, difficiles, insignifiants, étranges, pour qu'émerge un sens qui lui permettra de se reconstruire comme un tout.



Marisa Cornejo
European way of living, 2007 - 2017
Encre de chine et pastel sur papier,
152x163 cm
CHF 1'500.-



Marisa Cornejo
Survivors of a revolution, 2015
Encre de chine, huile et mosaïque sur
toile, 89x117 cm
CHF 1'600.-

Cristina Da Silva

Née à Genève où elle vit et travaille. Elle a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève de 1998 à 2003.

Pendant ses études, elle a fait deux échanges Socrate, l'un à Sheffield, Hallam University, et l'autre à Weimar, Bauhaus Universität. Après avoir obtenu son diplôme aux Beaux-Arts, elle a poursuivi ses études à Londres avec un post grade en media mixte à la Slade School of Fine Arts, UCL.

A son retour, elle a été assistante dans le pôle année 1 et en master Trans à la HEAD de Genève. En 2010, elle part à Bucarest durant 6 mois pour un projet vidéo qui s'intitulera « Les Ruines Circulaires ». Suite à ce projet et à son retour à Genève, elle intervient comme artiste intervenante au CFPAA en classe passerelle art visuel et entame des études pédagogiques, elle enseigne depuis 2012 dans le Secondaire II.

En parallèle à l'enseignement, elle développe son travail artistique et, en 2009, elle est lauréate de la bourse Alice Bailly. Sa pratique artistique s'articule autour du dessin, de l'image animée, de la vidéo et de l'installation. Elle s'intéresse à la représentation de l'espace, à la présence du corps et aux " zones de contact " entre le réel et le rêvé.



Subaquatique, 2016

Ce travail de dessin s'inscrit dans une recherche autour de l'image et de sa construction hétérogène.

Au moyen de différents outils de représentation et d'expression (crayon, collage), ce travail assemble des fragments d'image représentant des fonds marins et laisse visible les traces de cette construction.

Cristina Da Silva

Subaquatique, 2016

Dessin, technique mixte, 150x115,5 cm

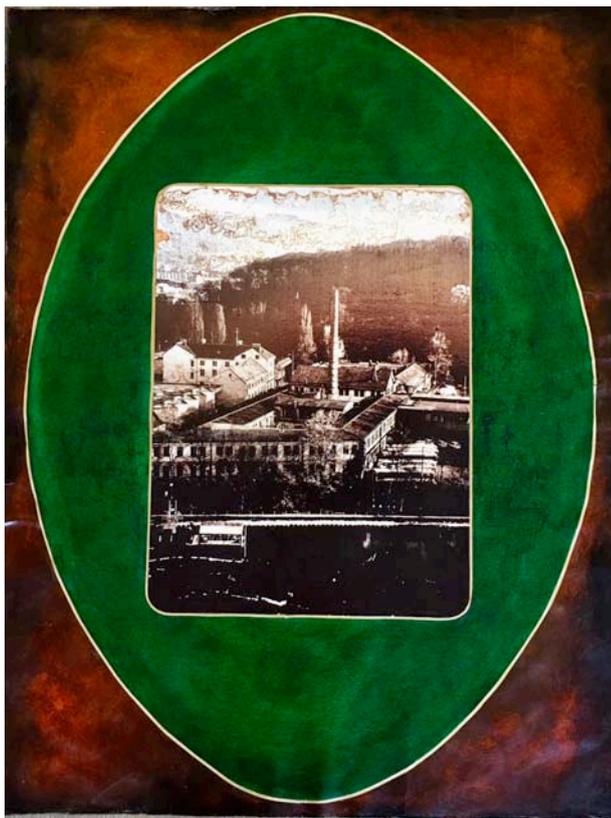
CHF 4'000.-

Miriam Da Silva

Née à São Paulo, Miriam vit et travaille à Genève.
Son travail et sa réflexion artistique gagnent une nouvelle ouverture ces dernières années.

Allant de l'inspiration musicale et la conception des œuvres qui cherchent le dialogue de ces deux expressions à celle de la recherche des thématiques inspirées du Cosmos et des nouvelles découvertes dans l'astronomie, Miriam Da Silva navigue entre des thèmes qui lui inspirent.

Elle réalisera des séries de peintures avec de différents sujets, allant de celui de toujours, la symbiose entre peinture et la musique, à d'autres distincts, comme le rythme, la couleur, le portrait, la nature, les reflets, le cosmos.



Miriam Da Silva

Dans l'œuf vert... feu vert !

Huile, collage, pigment,

Tirage photo et encre sur papier, 75 x 57 cm

CHF 1'100.-

Naomi Del Vecchio

Née, vit et travaille à Genève.

Après des études à la HEAD-Haute école d'art et de design, Genève (1997 à 2001), elle étudie le mouvement et la composition à la Jerusalem Academy of Dance and Movement et collabore en tant qu'artiste invitée auprès du Jerusalem Printed Workshop.

Elle complète sa formation par un Master d'art dans la sphère publique à l'ECAV - Ecole cantonale d'art du Valais (2007 à 2009). Depuis 2000, elle enseigne les arts visuels et intervient comme médiatrice culturelle.

Elle poursuit une recherche artistique autour du dessin, de la gravure, de l'installation, de l'écriture et d'éditions à tirage limité. Elle développe le lien entre mots, dessins et objets dans son travail autour des livres ainsi que dans ses pièces.

Son travail se penche sur les questions de la nomination, de la définition, de la norme et l'intrus, des tentatives de classement menant parfois à l'absurde ou à la confusion des genres (entre autres, travail sur le dictionnaire, travail sur l'arbre généalogique), la rencontre de divers types de logiques, le quotidien et la bascule vers l'anormal, l'inconfortable, voire le périlleux (comme la fabrication de meubles dont l'usage se révèle impossible).



Naomi Del Vecchio
Journée salade, 2017
Aquarelle et crayon gris,
50x65 cm
CHF 320.- encadrée



Naomi Del Vecchio
Attraction, 2017
aquarelle et crayon gris,
15x21 cm
CHF 150.- encadrée

Igor Denegri

Vit et travaille à Genève

D'origine croate, ayant grandi en France et en Allemagne, établi à Genève depuis 1988, étudie aux Arts Décoratifs puis à l'école des Beaux-Arts de Genève.

Ses œuvres s'avèrent être la trace d'Utopies passées et présentes pour nourrir nos mémoires. Cette forme de déplacement dans le temps questionne l'origine et l'avenir de l'espèce, ainsi que la place de la sculpture dans notre société contemporaine. Au-delà de leur caractère plastique, les sculptures étaient parfois l'habitable de l'esprit des ancêtres. Un lien entre le monde terrestre et l'au-delà. Qu'en est-il aujourd'hui ?

Ses sculptures nous regardent, résultantes d'un temps dilué, en écho avec notre histoire politique et les rites du passé. Forgées dans différentes matières, elles semblent retenir le souffle de nos âmes. Dans tous les cas, l'artiste livre ici le résultat du caractère hybride des générations actuelles, en nous conduisant dans un l'univers sacré du passé, où la simplicité des formes est comme un appel philosophique à participer à la reconstruction du monde.



Sous une cloche de verre, les semences figées des champs de batailles de l'avenir, en référence à nos glorieux aïeux dont il faudra reprendre le combat, nos corps comme engrais pour ces plants.

Igor Denegri

Red Russian, 2017

Cloche en verre

Semences de red russian

verre, tapis rouge, socle en bois
peint

Cloche verre 10x25 cm et 50x130 cm

CHF 500.-

Véronique Déthiollaz

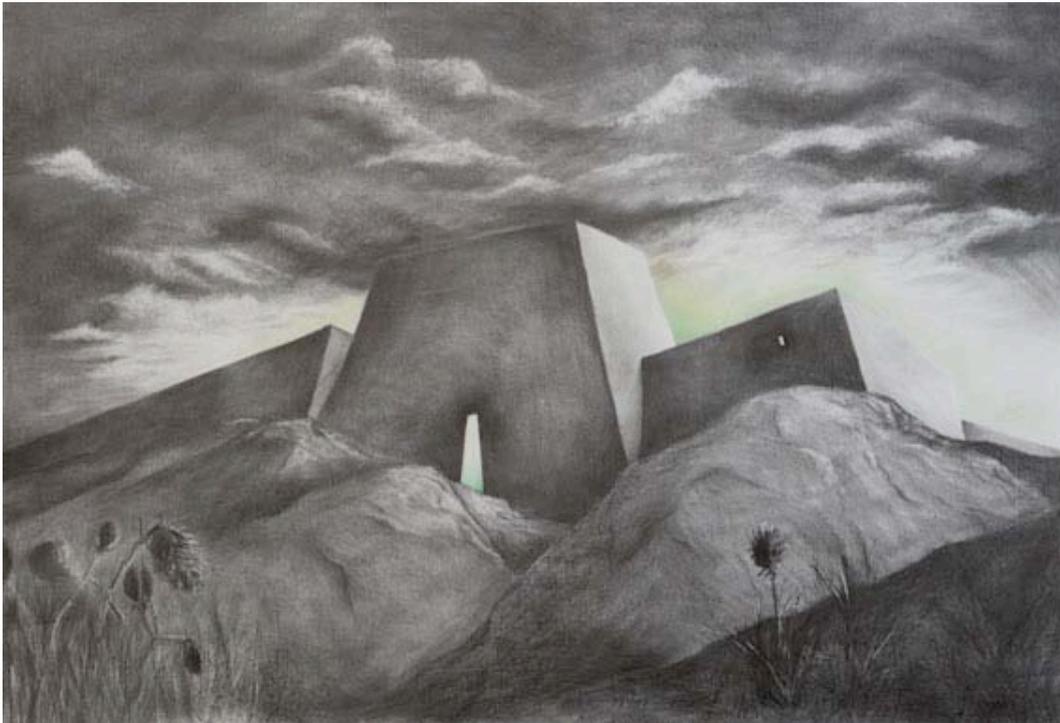
Née à Genève en 1962.

Vit et travaille à Genève

Diplôme de l'ESAV (Ecole Supérieure d'Arts Visuels, Genève) en 1985

Membre de Visarte

Enseigne les arts plastiques au Collège de Genève



Derrière les murailles, les lueurs d'un parc.
Utopie désirable ou inquiétante.
Promesse d'un éden verdoyant ou menace polluante.
Passer le mur. Pas si simple.

Véronique Déthiollat

Sans titre, 2017

Dessin sur papier (crayon noir et crayon de couleur), 156 x 107 cm
CHF 2'500.-

Ousmane Dia

Artiste plasticien double national sénégalais et suisse, enseignant d'arts visuels au Cycle d'Orientation à Genève depuis 16 ans, Ousmane DIA vit et travaille dans cette ville depuis 20 ans.

Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dakar en 1997, et de l'Ecole Supérieure d'Arts Visuels de Genève en 2001, Ousmane DIA participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives en Afrique, en Europe et aux Etats-Unis notamment.

Ousmane DIA travaille généralement à partir de métaux de récupération. Il s'agit d'une volonté de reprendre là où a été interrompu le parcours d'une matière et de poursuivre son histoire.

Les œuvres d'Ousmane DIA interpellent par leur relative facilité d'approche et pourtant, l'harmonie et l'équilibre subissant l'assaut du temps et de la rouille avec une telle maîtrise ne doivent pas faire oublier au public que le point de rupture, si proche, n'est improbable que par la volonté de l'artiste. Ousmane DIA travaille la chaise, inlassablement, méticuleusement la même. Dans ses oeuvres la chaise est devenue omniprésente: d'abord une recherche formelle, devenue obsessionnelle, elle est la marque, la signature de l'artiste. Dans les dernières pièces d'Ousmane DIA, la chaise prend ses aises. Elle tourbillonne, elle danse, elle témoigne, elle se décline, elle s'affirme, affirme un discours égalitaire.



Ousmane Dia

En Attente, 2017

Installation de 12 sculptures de 200x20x20 cm

CHF 800.- chaque

Elisa Di Bin

Céramiste de formation, aimant travailler différents types de matériaux, en poussant leurs limites, s'est mis à la gravure récemment.

Elle travaille la plaque de cuivre avec différentes techniques, l'aquateinte, la pointe sèche, elle encre de manière brutale pour chaque tirage, ce qui les rend uniques.

Ses thèmes de prédilections vont de la nature, le cosmos et les associations d'idées.



Elisa Di Bin

Burn Car, 2016

Gravure, pointe sèche, 50x30 cm

CHF 500.-

Julie Dorsaz

Née en 1986, Julie grandit à Avully dans la campagne genevoise. Passionnée par la terre, elle suit dès l'âge de 7 ans des cours de poterie.

En 2002, elle présente son dossier pour entrer à l'Ecole des Arts Appliqués de Genève.

En 2007, elle obtient le diplôme, le CFC et la maturité artistique dans la filière céramiste.

Son travail de fin d'études, intitulé « crachats aux tempéraments de feu », obtient trois prix : le Prix Timo Caspar, le prix de reconnaissance de l'Association Swissceramics et la bourse de la Fondation Bruckner. Il sera notamment exposé au parcours céramique de Carouge en 2007, à la Fondation Bruckner en 2008 et à la galerie de l'hôtel de ville d'Yverdon-les-Bains en 2011.

Après une résidence de quatre mois à la Fondation Bruckner, elle installe, dès 2008, son atelier à l'ex-Usine Kugler.

Depuis lors, elle enseigne la céramique aux enfants ainsi qu'aux adultes et expose ses créations.

Elle a notamment participé aux expositions collectives des artistes de l'Usine Kugler, au marché Swissceramics dans le cadre du parcours Céramique de Carouge, aux expositions artisanales Onex Violon d'Ingres, à l'exposition collective des artistes lancéens et à différents marchés en Suisse romande, dont « 80 potiers dans les tulipes » à Morges, en 2017.



Diamètre env. 1m20

Rejet de céramique, au sens botanique

Au sens botanique ? Renaissance après la destruction, quelle place pour les nombreux successeurs ?

Julie Dorsaz

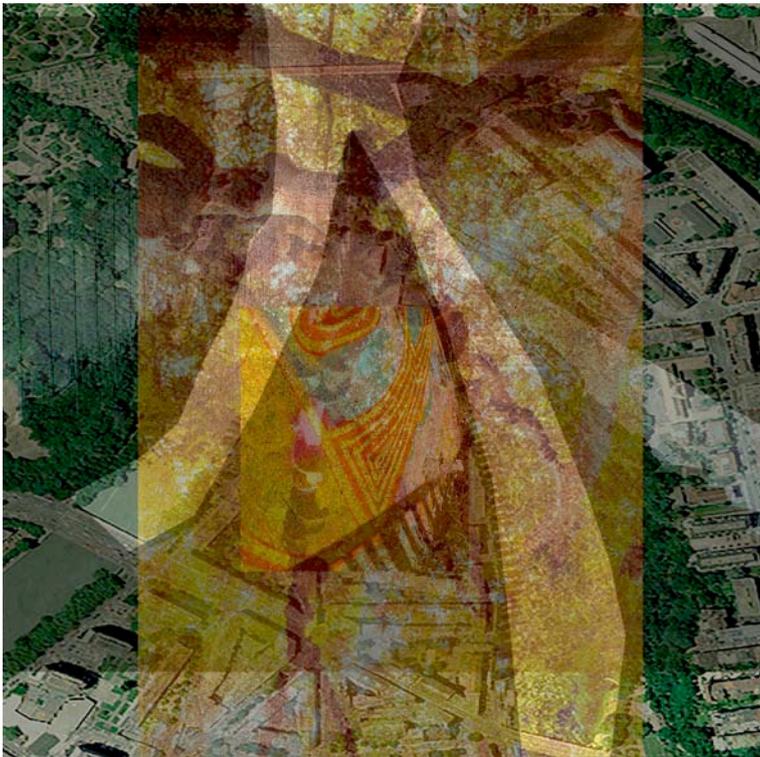
Rejet de céramique, au sens botanique, 2017

Faïence noire tournée et décorée, plateau de bois peint, 2017

Jean-Michel Etchmaïté

La photographie est intéressante parce qu'elle me permet d'offrir une perception de ce que je vois, de ce que je vis. Elle m'offre une possibilité de partage. Elle pose des questions, ouvre le débat, apporte des critiques, nourrit l'échange.

Jean-Michel Etchemaité



Jean-Michel Etchemaité

Sans-titre, 2017

Impression, tirage couleur Jet d'encre, 40X40 cm

Epson Smooth pearl 290gr/m2,

CHF 100.-

Thierry Feuz

Thierry Feuz est né à Vienne en Autriche

En 2003, il est diplômé de l'ESBA de Genève (actuellement HEAD) après des études d'histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel.

Il a obtenu plusieurs prix, bourses et résidences d'artiste, et il expose régulièrement.

Il est représenté entre autres par la Johyun Gallery à Séoul et Busan en Corée du Sud, par la Galerie Albertina à Vienne, par Christoffer Egelund Galleri à Copenhague, par Rosenbaum Contemporary à Boca Raton en Floride.

En Suisse, il est représenté par la galerie lange+pult à Auvernier et à Zürich.

Thierry Feuz vit et travaille à Genève et à Vienne.

La cosmologie de la Nature, sa beauté, son enchantement et son universalité offrent des clefs de lecture de ses peintures.



Thierry Feuz

Silent Winds Panorama, 2016 - 2017

Laques, aquarelles, huile et crayon sur toile, 240 x 570 cm

CHF 30'000.-

Philippe Fretz

Description de la Pointe de la Jonction avec l'usine Kugler.
Réseaux des lieux de cultures indépendants du bord de l'Arve, reliés
avec une structure orange. Chaque lieu est surmonté d'une ruche.
Un apiculteur s'en approche.

Au premier plan, 2 notables font les plans d'une restructuration du
quartier (la ville dans le ciel) Une jeune femme fait face à la scène
effrayée. Un garçon avec un casque symbolise la lutte pour
la survie de ces lieux de création.



Philippe Fretz

L'axe du Miel, 2013

Huile sur lin, 170 x 180 cm

CHF 10'000.-

Sophie Mirra Grandjean

Sophie est une artiste Suisse qui travaille principalement la céramique, la vidéo, l'écriture et le son. Au cours de ses recherches, sa curiosité pour l'homme et son environnement s'est manifestée à travers la mise en place d'un langage autour de l'habitat – comment et qu'est-ce qu'habiter ? Cette question englobe des formes apportées par la ville et ses occupants, l'espace, l'architecture, ainsi que l'objet, les matières et les formes desquelles l'homme s'entoure pour constituer son espace intime.

De la trace sur le mur, à la texture de la tasse, au son produit par les battements d'ailes des pigeons, elle s'interroge sur les fictions personnelles et les croyances que l'habitant adopte pour se raconter son espace de vie et d'actions. Elle cadre, cherche à mettre l'infime sous les feux des projecteurs sans le dissiper, crée des jeux de tensions.

Elle a étudié et obtenu un Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL (Lausanne), un postgrade DAS en céramique au CERCO – Head (Genève), et un Master en Art à la Hear (Strasbourg).



Sophie Mirra Grandjean

Street ceramics, 2017

Grès, porcelaine, oxydes, colorant

Prix sur demande

Christian Gräser

Né en 1974 à Berne. Après l'apprentissage d'un dessinateur en bâtiment il suit de 1996 à l'an 2000 des études à l'Ecole supérieure d'art visuel de Genève, dont un semestre en échange à l'école d'art Ar.Co à Lisbonne, Portugal. Des expositions personnelles à partir de 2002 et de nombreuses participations à des expositions collectives en Suisse, en France, et d'autres pays ont lieu. Par exemple à FORDE, Piano Nobile, aux musées des Beaux-arts du Locle et de La-Chaux-de-Fonds, au National Glass Centre Sunderland, UK et à plusieurs reprises à l'Usine Kugler. Depuis juin 2014 il vit et travaille à Biel/Bienne.



Christian Gräser

Platines, 2017

Env.140 cm de diamètre

Boîtes en alu, aluminium, assemblage

CHF 1'000.-

Sculpture suspendue fait à partir d'une centaine de "platines", des canettes de boisson en aluminium aplaties tels que je les ai trouvé dans l'espace public et au bord de la route.

Assemblées ces canettes prennent la forme rappelant un parasol ou une carapace de tortue. Elle est à suspendre à un simple fil nylon très fin et se présente aux visiteurs de l'exposition par la vue de en dessous.

Damien Guggenheim

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-arts de Genève en 2004, de l'EHESS en 2007, Damien Guggenheim vit et travaille à Paris.

Paysage métonymique

La frontalité des paysages de Rousseau est structurée par le regard de l'Autre qui assigne en réserve la place du spectateur et qui sous-tend toute la représentation.

Dans la vidéo, le défilement fait glisser la centralité de la composition. La dimension du regard est prise en charge par la lueur des yeux des animaux qui perce dans la nuit (accentuée par un passage à l'encre) comme surpris, et qui vient ponctuer le travelling comme des points de résistance à ce défilement. Regards vides dans lesquels la frontalité (qui la fonde en la contestant de l'intérieur) demeure incertaine.



Damien Guggenheim
Paysage métonymique, 2017
Vidéo son couleur
1'30'' en boucle

Zaq Guimaraès

Né à Nova Friburgo-Rio, Brésil

Après une formation dans le domaine du cinéma, je pratique toujours davantage la peinture et m'attache actuellement à des représentations des micro-organismes qui vivent en chacun de nous.



Constellations cellulaires

Mon inspiration trouve son origine dans les multiples examens médicaux auxquels j'ai moi-même dû me soumettre depuis des années. Mon travail s'appuie sur les images fascinantes que ces examens produisent souvent à partir des virus ou des bactéries qui logent dans nos corps. Les « constellations cellulaires » que je propose constituent ainsi une réinterprétation picturale des cellules qui nous composent.

Zaq Guimaraes

Constellations cellulaires, 2017

Technique mixte, 21x30 cm

CHF 350.- chaque

Nina Haab

Artiste suisse née en 1985 à Bellinzone. Actuellement elle vit à Nyon et travaille à Genève où elle a obtenu un bachelor et un master en arts visuels à la Haute école d'art et de design (HEAD). En 2012 elle complète ses études en enseignement d'arts visuels à l'Université de Genève. La même année elle se voit attribuer un atelier pour artistes plasticiens de la Ville de Genève et un prix fédéral au Swiss Art Awards à Bâle.

Entre 2015 et 2016 elle est invitée à participer à la résidence d'artiste ABA à Berlin, soutenue par Pro Helvetia. Elle a présenté son travail dans des expositions personnelles et collectives entre autres au Centre d'art Contemporain, Genève; Kunstmuseum, Lucerne; Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano; Helmhaus, Zurich; Kunsthaus Langenthal ; Museo Tornielli, Ameno (Italie); KUNST-WERKE | Studiolo, Berlin (Allemagne).
Enquêter sur les autres et leurs archives personnelles, explorer leurs mémoires, raconter leurs histoires et en inventer d'autres, c'est ainsi que travaille habituellement Nina Haab. À travers la photographie, la vidéo, le texte, le dessin et l'installation, sa recherche touche l'histoire et la mémoire collective. Les souvenirs construisent des identités personnelles et collectives, et peu importe si c'est du vrai ou faux tant que ça amène du nouveau matériel narratif.



Nina Haab

Missive n. 1, 2017

Installation, dessin sur meuble ancien
Chaise: 1300.-



Nina Haab

Missive n. 3, 2017

Installation, dessin sur meuble ancien
Tête de lit : CHF 1500.-

Missive n° 1 et n°3 font partie d'une installation qui représente une série de dessins au crayon sur meubles anciens. Les images représentent des anciennes photographies suisses datant de la fin du XIXème siècle au début du XXème. Le paysage est minutieusement représenté et les personnes sont reconnaissables par leurs silhouettes.

Les dessins sont toujours accompagnés de phrases qui traduisent une actualité : un témoignage ou une pensée sur l'actualité que Nina Haab veut transmettre de façon métaphorique aux anciens au travers de son image. C'est une manière de communiquer ses étonnements et de les graver sur le bois. Elle est influencée par sa vie privée, la politique mondiale, les préoccupations de notre société ou le milieu de l'art contemporain.

Alexandra Häberli

Le travail d'Alexandra Häberli s'articule autour de compositions de couleurs et de formes qui font apparaître des paysages abstraits et figuratifs. La juxtaposition de ces éléments et d'un élément architectural, d'un bout de nature, de paysage ou d'urbanité est au centre de la recherche : à la fois une quête de contrastes et d'harmonie.

Haie taillée, verdure reconquérante, champs carrés, montagne coupée, ciel aménagé ; des mots qui désignent des interventions et manipulations humaines. La nature est influencée architecturalement, bétonnée, formée et arrangée. Des espaces interstitiels, des «îles» se forment et montrent une certaine artificialité du paysage. Les différentes recherches tournent autour de questions liées à notre environnement écologique, naturel et architectural. C'est un besoin de l'homme de créer son espace, de le diviser et délimiter, de définir des territoires, de «prendre des bouts», des les isoler pour recréer de nouveaux espaces, une thématique qui n'a jamais cessé d'être d'actualité. Est-ce que la nature est encore véritable nature, le paysage encore véritable paysage après avoir été transformé, retransformé, réaménagé et réassemblé? «Un bout de nature est en vérité une contradiction; la nature n'est pas composée de bouts: elle est l'unité d'un tout, et au même instant où on lui enlève un bout, il ne s'agit plus tout à fait de nature, parce que seulement à l'intérieur de cette unité illimitée, de cette vague appartenant au flot entier il y a nature véritable. Pour le paysage le point essentiel est par contre la limitation, l'être-pris dans une perspective éphémère ou durable; même si sa base matérielle ou ses différentes parties peuvent apparaître comme nature tout court - pour être paysage, il exige un être-pour-soi optique peut-être, esthétique peut-être, selon la Stimmung peut-être, une autonomie singulière et caractéristique issue de l'unité indivisible de la nature, où chaque bout n'est que passage pour les toutes-puissances de l'existence.» (Georg Simmel)

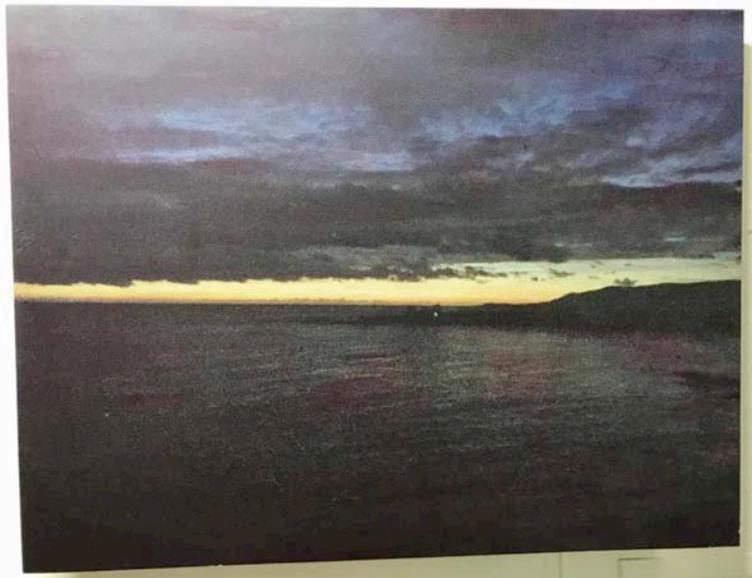


Alexandra Häberli
Begrenzter Raum Dimension, 2017
Bois, polystyrène, résine, acrylique
64x67x46 cm
CHF 1'500.-



Alexandra Häberli
Archituration I, 2017
Peinture acrylique sur papier
50x70 cm
CHF 850.-

Christian Humbert Droz



Christian Humbert Droz

Tizzano, 2016

Technique mixte peinture/sérigraphie, 79x104 cm

CHF 1500.-

Jisung Hyun

Jisung est née à Su-won, près de Séoul, en 1985.

Après des études en Moving Image Design à l'Université d'Art et de Design de Kaywon, d'Arts Plastiques à l'École Supérieure d'Art d'Avignon et à l'Université Rennes 2, elle s'installe dans la région genevoise. Son travail vise avant tout à explorer les différents aspects du temps, par différents gestes (capture, glanage, attente, répétition), à travers des outils variés (dessin, photographie, performance, vidéo) tendant à repositionner le passé, le présent et le futur. Les sujets abordés acquièrent une nouvelle immanence / une nouvelle image. Ses projets, pour la plupart *in progress*, s'inscrivent dans le long terme et apparaissent comme une certaine qualité du réel qui serait une sorte de comprimé des temps.



HYUN Jisung

My Personal Utopia, 2017

édition N°0 (2017)

Vidéo, 4'54'', édition N°01

CHF 2200.-

Pour Utopia Park, Hyun jisung cherche à mesurer la distance qui nous sépare de nos propres utopies. Pour cela elle s'est rendue à Coppet pour se mettre à quatre kilomètres exactement d'une terre de l'autre côté du lac Léman, qui deviendrait sa possible utopie N°01. Ces 4000 mètres représentent la distance entre les deux pays de Corée séparés par la zone démilitarisée. Cette terre qui est donnée pour une promesse de paix est infranchissable et demeure comme un no man's land. Hyun Jisung donne un sens utopique à cette terre qui se situe en face de Coppet, un lieu transformé en non-lieu montré comme une utopie personnelle.

Kristina Irobalieva

Née en 1982 à Sofia, Kristina Irobalieva est diplômée de la Head de Genève et de la Villa Arson de Nice. Elle a récemment été en résidence d'artiste à la Cité Internationale des Arts à Paris en tant que bénéficiaire de la bourse Simon I. Patiño. Elle a également été boursière de la Confédération Suisse pour son projet de recherche au centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine. Depuis lors elle expose régulièrement son travail en Suisse et à l'étranger: Genève, Lausanne, Paris, Londres, Sofia, Cologne, Nice...

Peintre de formation classique, l'artiste Kristina Irobalieva a commencé par réaliser des tableaux de grand format, d'esprit postmoderniste où se devinent parfois les influences de Jörg Immendorf et de Martin Kippenberger. Depuis 2009, elle fait aussi de la sculpture et des installations, inscrivant toujours plus sa pratique de peintre dans le contexte élargi d'une histoire des formes et de leurs interprétations. (...) Kristina Irobalieva s'intéresse au potentiel narratif contenu dans l'objet. Des possibilités qu'elle analyse, dissèque et réinvente en travaillant la matérialité, la mise en situation et le contexte d'apparition de ses oeuvres.
Marguerite Pilven



Kristina Irobalieva
Sans titre (Herbs), 2016/17
Acrylique sur toile, 120 x 90cm
CHF 2'700.- chaque

Harry Janka

Vit à Genève depuis 1985

Président et membre fondateur de l'Association Cheminée Nord à l'Usine Kugler à partir de 2005. Très impliqué dans l'aménagement d'infrastructures des ateliers d'artistes, dans des espaces industriels désaffectés. Membre fondateur de la Fédération des Artistes de Kugler (FAK).

Formation dans les Arts Appliqués. Peintre abstrait, sa technique oscille entre une maîtrise et le hasard de son intervention sur la toile. La quintessence de la couleur se dégage dans l'application de couches successives parfois délavées et une gestuelle généreuse.



Harry Janka

Sans titre, 2017

Pigments et acrylique, 120x170 cm

CHF 2'800.-

Mira Kaissi



Mirra Kaissi

Green Utopia, 2017

Technique mixte, 92x112 cm

CHF 5'000.-

Katharina Kreil

Artiste née à Aubonne en Suisse romande.

Elle a suivi une formation artistique aux arts appliqués et à la Haute école d'Art et de design de Genève. Elle vit et travaille à Genève comme artiste, dessinatrice et auteur de bandes dessinées. Elle a publié dans de nombreuses revues et pour des collectifs, dont le *Drozophile*, le journal satirique *Saturne, 360°* et *Profil femme* et les éditions en ligne *Marsam Graphics*. En 2010, avec Capucine Maréchal et Marc Schefer, elle réunit vingt-deux dessinateurs genevois pour la publication *Du bitume au Grenier* autour du thème de l'habitat collectif à Genève.

Elle participe notamment aux expositions *Migrações* (MAC, Sao Paulo, 1994), *Bocages de Papier* (Vandœuvres, 1996) Projet artistique *InVIA 2000-2005 « Art in suitcase »* réunissant un réseau de femmes artistes allemandes, italiennes, finlandaises, espagnoles, belges et suisses. De nombreuses expositions dont à la *Casa Balaguer* à Palma de Majorque, au *Vlams Ministerie* à Bruxelles, à l'*espace Artoll* des Reinischen Kliniken à Bedburg- Au en Allemagne, à la *bibliothèque municipale de Warkaus* en Finlande le *musée Bärengasse* à Zürich et sur le *Splügen Pass* en Suisse.

Depuis 2017, elle est en résidence au Centre genevois de gravure contemporaine et elle travaille actuellement sur un projet narratif et expérimental avec des impressions sur béton.

Depuis 2015 elle est membre de la S.C.A.A Suisse Comics Artists Association.



Katharina Kreil

Boucle blonde, 2017

Taille douce sur béton, 36x56 cm

CHF 550.-

Sven Kretter, Rocco Senatore et Bambola Basile et Bertrand, 2017

« Basile et Bertrand » invitent le public à se désintoxiquer du rôle qu'il doit jouer, tous les jours, partout : au travail, chez eux, dans les réseaux sociaux, avec leurs amis. Travestir sa réalité quotidienne, se purger des codes sociaux. C'est cette proposition d'art participatif qui est offerte au spectateur de Baz'Art.

C'est cette proposition qui est offerte au spectateur. Le temps d'une saynète; réinventer un personnage, s'y glisser, et se laisser diriger. Puis, se voir plus grand que nature, projeté sur les murs. Un projet de Rocco Senatore et Sven Kreter.
BASILE & BERTRAND (CH)



Basile et Bertrand, 2017
Installation, dimension variable
Vidéo, son

Marcel Laliberté

Né au Québec, Canada

Études aux beaux-arts de 1965 à 1968 à Québec Ville et termine en 1970 à l'UQUAM de Montréal. Expose à Québec Montréal Toronto peintures à l'huile et dessins.

Travaille dans l'événementiel avec ses dessins de caricatures me finançant mes recherches en peintures et sculptures. Expose ses travaux dans différentes galeries de Carouge, Lausanne, Montreux (prix Hotella) Eribourg, Berne et Genève (vieille ville) ou à eu lieu ma dernière expo ce printemps et participe à différentes collectives



Marcel Laliberté

Horse Trail, 2017

Métal + mousse d'herbes, 2x50x30 cm

CHF 1600.-

Marcel Laliberté

Fauvitude, 2017

Métal + mousse d'herbes, 2x50x30 cm

CHF 2'000.-

Armando Locatelli

Né à Bergamo Italie le 4 mai 1945

Vit à Genève.

Architecte designer et plasticien, Armando Locatelli a fait ses études d'art à l'académie Carrara di Bergamo "Prix Luigi Agliardi", à l'académie Brera et au Polytechnicum de Milan.

Directeur d'Architéria, école de dessin.

Concepteur de mobilier, ces pièces, en éditions limitées, ont été exposées à Genève, Paris, Courtrai, et au studio Crettol/Mayer Design "Progressive furniture" New-York



Armando Locatelli

Semences 1, 2017

Encre Aquarelle
sur papier Arches 350gr
75x95 cm
CHF 2'000.-



Armando Locatelli

Semences 2, 2017

Encre Aquarelle
sur papier Arches 350gr
75x95 cm
CHF 2'000.-

Aldo Locatelli

Né à Bonsecours, Belgique
Vit et travaille à Genève

Artiste à facettes multiples, autodidacte passionnée par la matière, il dit : « Je suis comme la musique jazz, j'improvise, et je revendique, j'évolue hors de tout ce qui paraît acquis.

« Ma production artistique n'a jamais cessé d'intégrer des éléments nouveaux, soucieuse de se régénérer, privilégiant l'improvisation, un effet spontané, voire imprévisible ».

Aldo Locatelli est aussi créateur de meubles sculptures et designer.



Aldo Locatelli

Rêve du Paradis, 2017

Peinture mixte, 200x140 cm

CHF 6'500.-

Rénald Longet

Ecole des Arts décoratifs, Genève (section graphisme, CFC)
Travaille en tant que graphiste dans plusieurs entreprises et agences à
Genève et à Paris.

Parallèlement, premiers travaux de peinture
Dès 1980, réduit ses activités professionnelles pour se consacrer à la
peinture.

Dès 2000, voyages fréquents en Afrique (Togo, Bénin)



Gérald Longet

Sans Titre, 2017

Huile sur toile, 100x100 cm

CHF 2'200.-

Michel Ludi

Né en 1961, enseigne les arts visuels à Genève,
il est sculpture et plasticien autodidacte.



Michel Ludi

Sans-titre, 2017

Sculpture en fil de fer barbelé, 259x350 cm
CHF 8'900.-

Maël Madouri

Les éléments iconographiques que mael madouri met en jeu entraînent des événements qui réveillent nos sentiments. elle révèle des toiles turbulentes, montrant jusque dans le détail son attachement à la picturalité. son art pose la question du rôle social de l'artiste à travers des peintures, des installations, ou des vidéos. sa sincérité plastique manifeste une personnalité propre.

Nées d'une impitoyable faculté d'observation, ses installations s'enrichissent d'une grande sensualité vitale, fruit du mystère inhérent à ses œuvres.

De par sa formation cinématographique, l'artiste repense l'image fixe et produit à la fois des ensembles intégrant ses narrations, travaillées à différentes échelles, selon différents cadrages et formats, cette narration étant souvent prétexte pour conduire le dessin au-delà de l'anecdote servant de guide à l'expérimentation formelle.

Ces thèmes ont tous en commun de laisser le mystère hors champs et d'appartenir à la fois au passé, au présent et à l'avenir, ce flou temporel étant entretenu de plusieurs manières : ses décors sont minimalistes, les mythes fondateurs, toujours présents.

Au spectateur de compléter les histoires initiées par ses peintures.



Maël Madouri
New Generation, 2017
Huile sur toile, 120x150 cm
CHF 4'800.-

à la pointe de la Jonction

Christelle Mas

Christelle Mas (1984) est une artiste visuelle française née en région parisienne (Melun), diplômée en arts plastiques et en philosophie de l'art. Elle a travaillé à Paris et à Helsinki et vit actuellement à Oulu en Finlande en Ostrobotnie du Nord.

Elle a exposé son travail en Belgique, en France, en Finlande et en Allemagne. Elle pratique la photographie, le dessin et fait aussi des installations. Ses œuvres se trouvent dans des collections privées et dans les collections publiques du musée d'art d'Oulu et de Kemi en Finlande.



Christelle Mas

Arctic, 2015

Photographie contrecollée sur pvc

Papier photographique métallique avec lamination

Ed. 3/17, 21x29.7 cm

CHF 200.-

Gianluigi Maria Masuchi

La recherche de Gianluigi est réalisée à travers des pratiques quotidiennes qui partent de l'observation d'un sujet et sont orientées vers la création d'un univers de signes multimédias qui se développent de la combinaison de matériaux collectés de la réalité (Archive) et de son corps.

A travers ce processus, de l'observation à la prise de conscience, l'artiste questionne et expérimente sa relation avec le temps et les aspects de la contemporanéité que chaque fois les sujets choisis suggèrent.

Il s'agit d'une pratique quotidienne où l'attention se porte sur des aspects scientifiques liés au fonctionnement du cerveau, de la mémoire, de l'écologie ainsi qu'à des aspects de la nature philosophique associés entre autres à la présence, l'action et la réminiscence.

L'artiste mélange différents domaines d'expertise tels que la peinture, la vidéo, le dessin et la photographie. Cette approche renforce la relation de Gianluigi avec le sujet choisi en créant un dialogue entre le corps, l'espace de travail et le lieu de la recherche.

Gianluigi a enrichi ses connaissances de l'art grâce à une combinaison d'études architecturales, de formations et d'ateliers de théâtre et de médias numériques.

Son travail a été présenté et exposé entre autres: au MEP (Maison Européenne de la photographie), Topographie de L'art-Paris, Analix Forever Gallery-Geneve, Care of DOCVA-Milan, Merz Foundation-Turin, Madre Museum and Palazzo delle Arti de Naples (Pan Museum)-Naples, Station Beirut-Beirut, Swaebian Castel-Bari, Espace Listrik Montreux.

Il travail avec la galerie Analix Forever (Genève).



Dentro, Fuori a questo. (from the Geneva Archive 2014-2017)

Video hd 1920x1080

Audio stereo 48 KHz

Dentro, Fuori a questo

From the Geneva Archive 2014-2017

Video HD, 2016

CHF 3'000.-

Céline Mazzon

Céline Mazzon s'est consacré durant plusieurs années à la création de bijou contemporain et d'objet avant d'explorer d'autres contextes de création.

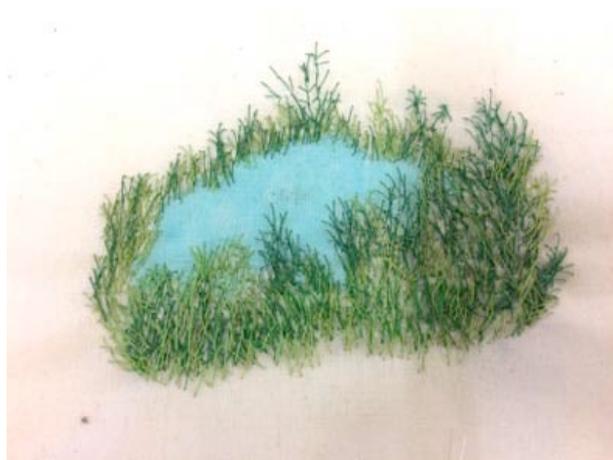
Co-fondatrice de la Biennale des Libellules, elle s'intéresse aux regards croisés sur l'art et à l'esthétique que produisent des situations de rencontres fortuites.

Depuis une dizaine d'année, elle est engagée dans un travail artistique autour de l'installation et du dessin.

Ses créations sont souvent composées d'objets du quotidien qu'elle détourne pour questionner nos habitudes et les pratiques codifiées acquises par socialisation.

Elle donne ainsi à voir des objets d'apparence ordinaire au premier regard, mais qui possèdent un double fond que seul l'usage ou un second regard ne dévoile.

Pour l'exposition, l'artiste a transformé un ensemble de petits objets décoratifs en les enduisant de matières diverses. Ces choses, telles des lieux communs visuels, sont identifiables mais enveloppées de ces cocons, elles semblent saisies dans un processus de métamorphose.



Céline Mazzon
Sans titre 1, 2017
Broderie, 15x10 cm
CHF 200.-

Anouk-Eva Meyer

Passionnée par le travail des matériaux et par l'authenticité de la création artistique, Anouk-Eva Meyer est une designer d'origine genevoise ayant tout d'abord fait ses armes en Style & Design à la Zürcher Hochschule der Künste de Zurich puis à l'ECAL dans le cadre du MAS Luxe. Sensible à la forme, elle tend à retranscrire avec minutie l'idée des ses visuels dans des objets qu'elle élabore utilisant un puissant savoir faire artisanal.

Sa curiosité pour la manufacture et ses nombreuses tribulations l'ont amenée à étudier en Inde au sein de la National Institute of design pendant un semestre au cours duquel elle a pu approfondir ses connaissances en textile et affiner son sens de l'esthétique au regard d'une culture florissante.

Désormais Designer Freelance, Anouk-Eva Meyer se consacre à son travail de création et explore les domaines qu'elle affectionne particulièrement à l'instar du design anthropologique qui occupe ses recherches personnelles dans son propre studio.

Designer aux multiples facettes, Anouk-Eva Meyer contribue à la production et au développement de projets photographiques.



Anouk-Eva Meyer
Comme du vrai, 2017
caillou, peinture, filet
d'emballage
15x15 cm
CHF 150.-



Anouk-Eva Meyer
C'est fait, 2016
rotin, corde, laiton
20 cm
CHF 150.-



Anouk-Eva Meyer
Attitude, 2016
Technique mixte, 50x40 cm
CHF 200.-
+ cadre sur demande

Ariane Monod

Ariane Monod expose principalement en Asie, au Japon, à Hong Kong et régulièrement en Suisse.

« De format panoramique, les peintures et les fusains d'Ariane Monod se déroulent sur le mur comme défilent les souvenirs que l'artiste a glanés au long de ses voyages. Ces images qui fluctuent en continu, de par leur forme horizontale et l'enchaînement informel des tonalités, possèdent la qualité évanescence de la mémoire et du rêve, tel un film qui se développe in extenso sous nos yeux.... ».

Nicole Kunz, 2013 / Ferme de la Chapelle

« Utopik Park »... Les rêves, des terrains d'expressions...



Ariane Monod

Sans titre, 2017

Huile sur aluminium et charbon, 100x200 cm

CHF 5'200.-

Malizia Moulin

Née à Yverdon-les-Bains, Malizia vit actuellement à Genève.
Après un apprentissage de sérigraphe, Malizia fait des études artistiques à l'Académie de Meuron, à Neuchâtel. En 1999, elle crée «MalMoul CRÉATION», une bulle créative qui illustre un message, une idée, toujours en accord avec ses convictions. Connectée à la vie, elle se laisse porter par les opportunités, comme le dessin de fouilles archéologiques, l'architecture, le graphisme. En 2013, elle reprend des études en illustration à Ceruleum à Lausanne puis en communication visuelle, en 2015, à la HEAD à Genève.

Aujourd'hui, toujours active avec MalMoul CRÉATION, elle crée de l'Art ouVert à l'espace V, (atelier dans l'Usine Kugler à Genève), projets artistiques non identifiés !

Son terrain de jeu : la nuit, dans les milieux urbains culturels.

Son défi : faire bouger l'immobile !

Fascinée par les sons et les images, elle poursuit son chemin créatif dans des projets collaboratifs réunissant différents médiums et intervenants artistiques, tout en vivant l'instant de l'instinct et l'instinct de l'instant.

Peinture acrylique et Peinture acrylique sur disque vinyle / gravure à venir avec le son du Saucisson Park, créé uniquement pour l'acheteur.

Vous prendrez bien une tranche?

Utopie de l'art contemporain.



Malizia Moulin

Saucisson Park et Une tranche de Saucisson Park

Format A2 et diamètre 42 cm

CHF 400.- et CHF 150.-

Johannita Mutter

Née à Brig, vit et travaille à Genève

Sa vision du métier de Maskenbildner est un assemblage symbiotique avec le modelage, la sculpture et les différentes techniques développées en arts plastiques.

Expérimenter le volume et la mixité de diverses matières ont toujours été des motivations essentielles dans sa démarche artistique.

Formation de Maskenbildner pour le théâtre et le cinéma pendant 6 ans (1974 / 1980) et études d'Arts plastiques / sculpture pendant 10 ans (1990 / 2000).



Johannita Mutter

La promenade des grands esprits, 2017

Fil de fer, 100 cm x 150 cm x 150 cm

CHF 2'000.-

Alexandra Nietzer Winterberg

Née à Hambourg 1968 (Allemagne), les études en architecture et architecture intérieur suivi par les études au Etats Unis en Art appliqué (SCAD), la peintre habite et travaille à Genève ! Avec des exposition en solo elle a cherché des découvrir les autre pays comme Italie, Norvège, France, Autriche, Allemagne ! En créant des contact avec des autre artistes de lieux étrangers les expositions en groupes la fait approfondir ses impressions ! Exposition complète voir www.nietzer-winterberg.com

Le travaille en technique mixed avec des superpositions, des couches de papier japonais avec Intaliothyphie, lithographie, photographie et collages termine avec des glacis à l'huile et à l'acrylique.



Alexandra Nietzer Winterberg

Germination, 2017

Collage, huile, 80x100 cm

CHF 2'800.-

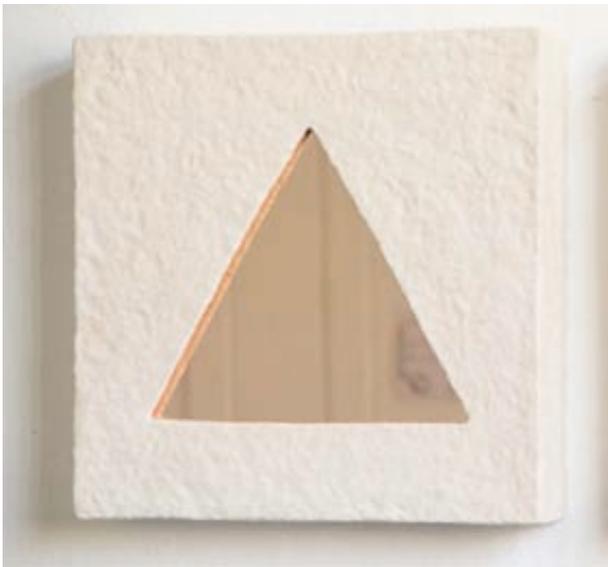
L'espace couleur est projeté sur la toile et illustre les parallèles des structures sociales „nature et humains“. Il est demandé de se laisser transporter plus loin qu'à l'habitude par la projection qui crée des protagonistes avec les différents composants de l'environnement.

Germination versus réincarnation ou renaissance de l'utopie du bonheur absolu.

Alexandra Nurock

Elle vit et travaille à Genève. Alexandra a une pratique de performances et de sculpture, où la céramique occupe une place privilégiée.

La technique et les aléas liés à ce médium entrant parfois en étroite correspondance avec les recherches théoriques qu'Alexandra développe: la corporéité, les questions liées à l'autorité, la pédagogie, les développements de la psychologie, l'histoire des formes, l'espace et les relations que nous partageons en tant qu'êtres vivants avec les objets.



Alexandra Nurock

Sans-titre, 2017

Céramique et miroir teinté, 47x47 cm

CHF 1'900.-

Chloé Peytermann

Chloé Peytermann est née en région bordelaise, de père suisse et de mère française.

Après un bac littéraire, elle se forme au tournage et aux techniques céramiques au lycée Léonard de Vinci d'Antibes. Elle entre ensuite aux arts décoratifs de Genève, en Suisse, (aujourd'hui HEAD-Genève) et obtient son diplôme HES (Bachelor) de Design Céramique, dans la section dirigée par Setsuko Nagasawa et Philippe Barde.

Après son diplôme elle sera assistante auprès de Philippe Barde, Magdalena Gerber et Christian Gonzenbach au CERCCO- HEAD Genève. Elle sera un peu plus tard assistante de recherche auprès de Magdalena Gerber, à la HEAD- Genève sur le projet Graphic Ceram. Son travail est exposé de façon permanente dans de nombreux lieux en France, comme la galerie du Don du Fel, la galerie Terra Viva, la Galerie des Sélènes, mais aussi en Suisse, à la galerie Séries Rares, et la galerie Yvart.

Elle a présenté son travail au Musée Ariana ainsi dans de nombreux salons de céramique (Paris 11, St Sulpice, Céramique 14, Biennale de St Cergue) mais aussi lors d'expositions, comme à l'espace culturel franco-japonais Bertin Poirée à Paris, et est désormais représentée par la Galerie Fracas à Bruxelles.



Chloé Peytermann

Islands, 2017

Grès, émaux, cuisson 1250°

CHF 550.-

Jonquille Pfister Bengoa

Jonquille a vécu au Vénézuéla jusqu'à l'obtention de son diplôme d'avocate. A Genève elle travaille à la banque, mais sa rencontre avec M. Daniel Varenne ouvre sa voie vers l'art et elle devient son assistante en l'an 2000. Sa passion devient l'étude de l'art et la découverte des artistes, créer des expositions, les accrochages et le suivi des marchés de l'art. En 2013 elle obtient son diplôme MAS en Muséologie des Beaux Arts et travaille en tant que stagiaire assistante pour la coordination des expositions à la HEAD (Live in your Head). La galerie Daniel Varenne ferme ses portes et elle trouve un atelier à Kugler, où elle s'exerce de manière autodidacte et définit sa peinture, à travers des personnages de comics books, comme une expression des attitudes de la vie réelle.



Jonquille Pfister Bengoa

Sieste, 2017

Création : poupée, objets, installation.

Objets de récupération

CHF 2200.-



Jonquille Pfister Bengoa

Nature, 2017

Laque synthétique sur toile, bois div.

96 x 130 cm + niche 120x80x80 cm

CHF 5'900- Prix à discuter si acheté séparément

Ghislaine Picker

A part une carrière dans le domaine des ressources humaines, fait des études d'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre à Paris. Ayant commencé son parcours artistiques par les croquis de voyage rapportés de divers continents, a développé sa pratique d'abord par l'aquarelle sous la conduite de divers artistes reconnus et surtout Gerlinde Gschwendtner.

Nombreuses expositions individuelles et collectives en France, Suisse Allemagne, Etat-Unis, Canada.



Ghislaine Picker

Détente sous les pins, 2016

Pastel, encre, papier, calque, 85x60 cm
CHF 450.-



Ghislaine Picker

Détente, série de 3, 2016

Pastel, encre, papier,
calque, 55x40 cm
CHF 150.- chaque

Luis Pinoleo

Luis Pinoleo - Urbanartaunoir - (Chile/Suisse) est né au Chili en 1973. Il s'initie tôt à la photographie, puis opte pour des études de journalisme à l'Université de Temuco. Également vidéaste, il réalise ensuite plusieurs documentaires et s'investit activement dans des projets de gestion culturelle.

A 32 ans, il change de pays et migre à Genève où il effectue un Bachelor en art visuel à la HEAD, développant sa pratique de peintre, sculpteur et photographe. Il collabore en parallèle à divers projets artistiques tel que le festival Filmar en America Latina ou le Kino Kabaret, en autres.

Après ses études, il organise des expositions notamment à la Gale Reactor et confronte sa pratique à d'autres réalités au travers de voyages (Haïti, Berlin, Chili, Inde).

La vision d'un art urbain indépendant dans toutes ses dimensions donne vie à Urbanartaunoir. Avoir une position politique de la société est sa signature. Ce trait de son travail découle de la mémoire collective. Luis Pinoleo vous présente Urbanartaunoir.



Luis Pinoleo
The perfect place, 2017
Acrylique sur papier
197x140 cm
CHF 1'200.-



Luis Pinoleo
The Tree of Thomas Moore, 2017
Bois de Kugler
210x120x120 cm
CHF 850.-



Luis Pinoleo
P.C.T.A. 2017 Objet, performance et amour
Technique mixte
6x4.5x4 cm
Collection privée

Stéphanie Prizreni

Née à Genève où elle vit et travaille. Elle a commencé sa carrière professionnelle en tant que libraire, puis diplômée de la Head (Haute Ecole d'art et de Design). Ses activités principales sont actuellement le commissariat d'exposition, productrice de projets pluridisciplinaires et programmatrice d'événements artistiques et culturels.

Ses recherches artistiques s'expriment au travers de la vidéo, de productions écrites, d'installation in situ.

Elle s'intéresse particulièrement à l'interaction entre la production artistique, les artistes et le public.

Elle est membre fondatrice en 2005 l'espace Kugler et du Concours Picker en 2006.

Elle est actuellement programmatrice pour la Fonderie Kugler et co-curatrice de l'Espace K, ainsi que présidente de la Fédération des artistes de Kugler (FAK).



Stéphanie Prizreni

Hommage à Diogène, 2017

Pour l'ensemble de l'installation

Prix sur demande

Certaines oeuvres peuvent être vendues
séparément

Prix sur demande auprès de Stéphanie Prizreni
stephanie.prizreni@gmail.com

Michel Rabusseau

Né à Montbazon en Touraine, France.

Formation : Ecole d'Arts Appliqués Yves Derval à Surgères – obtention du diplôme avec mention médaille d'or en qualité de peintre décorateur en 1962.

Cours d'histoire de l'art, sculpture, graphisme, dessin et peinture à l'Ecole des Beaux Arts de Tours (1963).



Michel Rabusseau

Bord de l'eau

Huile sur toile, 98x75 cm

CHF 2'200.-

Leila Raverdino

Leila, animatrice radio de la radio cosmik a l'usine, acolyte de luan banzai adepte du yolo art, ont conçu une théorie de l'amour, réalisé un fanzine sur le thème: "la théorie de la navette", une performance à été développée utilisant la narration et l'image tiré du fanzine.

La performance de Leila sera présentée à 20h le soir du vernissage de l'exposition UtopiK ParK.



La théorie de la navette

Fanzine CHF 15.-

Sarah Riesenmey

Sara Riesenmey (1983, Genève/Suisse) avec des études en art, "art education" et théologie, a participé à des expositions en Suisse, Chine et Europe.

Tout en poursuivant ses projets artistiques, elle enseigne les arts visuels avec un engagement fort pour des approches transformatrices de l'enseignement.



Sarah Riesenmey

Whitering Breeze, 2014

Encre, acrylique, graphite, fusain,
gouache, stylo, crayons de couleurs, 70 x 100 cm
CHF 800.-

Sékolène Romier

Artiste, architecte de formation, Sékolène Romier met en scène ses sculptures et réalise ses rêves de cinéma en façonnant des courts métrages loufoques.



Sékolène Romier

Marilyn des Champs, 2017

Technique mixte, 105x60x60 cm

CHF 3'500.-

Daniel Ruggiero

Comme un bijoutier de retour de champ, Daniel Ruggiero livre par le jeu les batailles de ces prédécesseurs. Des chercheurs, artistes pauvre, qui s'étaient épris d'écologie et de dénuement savant.

De cette démarche il n'a conservé que le goût du grand air. Il a lâché la forêt pour la nature contenue des jardins publics. Il a troqué les grands espaces contre les préaux, et il joue avec son attirail en acier laqué sous les fenêtres d'une institution docile, qui ancre le facétieux dans une tradition rassurante.

Art résiduel. Art résidentiel. Art d'interstice qui s'immisce dans une brèche ouverte par des amateurs notoires d'escapades furtives et de chevauchées spirituelles. Un héritage dont il a nourri son sens de la parade et du caprice.



Daniel Ruggiero

Cactus, 2016

Installation papier et métal 180x100 cm

CHF 12'000.-

Guy Schibler

Guy Schibler est né a Zürich, il vit et travail à Genève. Il a été cinéaste, puis professeur de philosophie et, avant de se consacrer à la photographie.

Dans ce domaine, son intérêt va tout naturellement vers les interfaces photographie-cinéma et photographie-philosophie. Habituellement, son travail se décline en séries.

Il est actuellement président de Visarte Genève.



Guy Schibler

Détournesol, 2016-2017

Série de 9 photographies, 29,7x42 cm

CHF 1'500.-

Les utopies ont toujours figuré le projet et le souhait d'un monde meilleur, bien différent du monde réel. Ainsi en est-il de *La Cité du Soleil* que Tommaso Campanella rédigea en 1602 au fond de sa prison, à l'ombre donc...

En même temps, les utopies n'ont peut-être jamais été autre chose que des modèles de mondes purs, trop purs, où règnent ordre et discipline. De ce point de vue, l'association des mots "utopie" et "parc" tient un peu du pléonasme.

Notre époque a abandonné l'esprit d'utopie, rejetant à la fois ce qu'il a de meilleur (l'espérance) et ce qu'il a de pire (la tentation totalitaire).

Comme les tournesols se détournent du soleil en fin de saison.

Nina Schippoff

Nina Schippoff est une artiste interdisciplinaire d'origine allemande, basée à Genève, travaillant dans la peinture, la vidéo et la photographie.

Diplômée de l'Université d'Art et de Design de Genève (HEAD) en 2008, elle a obtenu un certificat post-grade en peinture à l'Ecole de Décor de Théâtre de Genève en 2009. Dans son travail, elle étudie les concepts d'espace et de temps.

Elle questionne les traces invisibles et visibles de l'interaction entre l'homme et le paysage et leurs impacts écologique et géopolitique dans un monde en accélération.

Ses narrations racontent les fragments d'un paradis sauvage en disparition, comme des souvenirs figés de l'équilibre complexe de l'évolution de la vie. Utopia?



Nina Schippoff
Tomorrow utopia_1, 2017
Photo print sur bâche PVC,
160 x 106 cm
CHF 1'000.-



Nina Schippoff
Tomorrow utopia_2, 2017
Photo print sur bâche PVC,
160 x 106 cm
CHF 1'000.-

Isabelle Schnederle et Anja Seiler

Isabelle Schnederle

Après un cursus à l'École Supérieure d'Arts Appliquées en spécialisation céramique, elle ouvre son atelier à Genève en 2000.

Entre autre, elle œuvre avec Anja Seiler et Antoinette vonder Mühl sous le nom du groupe de design « akamis ». Cette collaboration mène à des pièces utilitaires repensées pour s'intégrer de manière ludique dans le quotidien et produites semi industriellement en série limitée.

Jusqu'en 2010, elle développe d'un côté ses propres projets, réalise des travaux pour d'autres artistes dans de multiples matières, collabore avec une grande entreprise sur des projets de design et ne cesse d'expérimenter dans sa matière préférée, l'argile. Depuis 2010, elle est engagée comme assistante technique au sein du Centre Cercco (Centre de recherche et d'expérimentation en céramique contemporaine), de la HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design, Genève) et est chargée d'accompagner les étudiants dans la réalisation de leurs travaux.

Dans le programme « Artiste en résidence » proposé par ce centre, elle aide à développer et à réaliser les travaux des artistes invités (p.ex. Damien Fopp, Stéphanie Bächler ...). De plus, elle gère-articule des mandats internes et externes à l'école. Dans son atelier, elle cherche à atteindre une attitude proche de la méditation, à travers le développement de gestes conscients. A partir de cet état, les erreurs, les errances ou le vertige de l'intuition ne sont plus problématiques, mais des cadeaux sur la route de la création.

Anja Seiler

Née en 1971 à Berlin elle atterrit après une enfance nomade sur sol genevois.

Elle abandonne un cursus universitaire en histoire de l'art, car attiré par le métier du potier et du matériau terre.

Suivant ses 5 ans d'études de céramique d'abord aux Arts Appliquées et plus tard à la HEAD auprès de professeurs de « l'École de Genève » des années 90, elle y devient d'abord assistante pour l'atelier de céramique et se consacre en suite à un projet de recherche et de développement au tour de la mise en place d'une matériauthèque.

Parallèlement elle est co-fondatrice du groupe de design akamis, qui s'active dans la création, la production et distribution d'objets de table manufacturés par de petites entreprises en Suisse. Elle co-produit l'exposition itinérante de céramique contemporaine « 1001 bols », qui voyagera en Inde, Chine, Corée du Sud, France et en Suisse.

De 2007 à 2017 elle coordonne l'Académie Internationale de la Céramique (AIC), qui siège au Musée de l'Ariana à Genève et qui se dédie à promouvoir la céramique contemporaine au niveau internationale. Elle accompagne l'organisation de ses Congrès et ses Assemblées Générales bisannuelles en Chine, France, USA, Irlande et en Espagne - une plateforme d'acteurs de renommées mondiales de la scène céramique.

En 2011 elle décide de remettre la création au centre de ses activités et présente en 2012 sa première exposition personnelle "Grounding" à l'Usine Kugler de Genève.

En 2017 elle quitte l'AIC pour se dédier entièrement à son travail d'atelier.

Parallèlement elle enseigne l'histoire de la céramique au Centre de Formation Professionnelle Arts.



Anja Seiler et Isabelle Schnederle

NN/ Neige noire, 2017

Ensemble de 5 à 7 socles à env.

Céramique et technique mixte,

10x15 cm

180.-/pièce

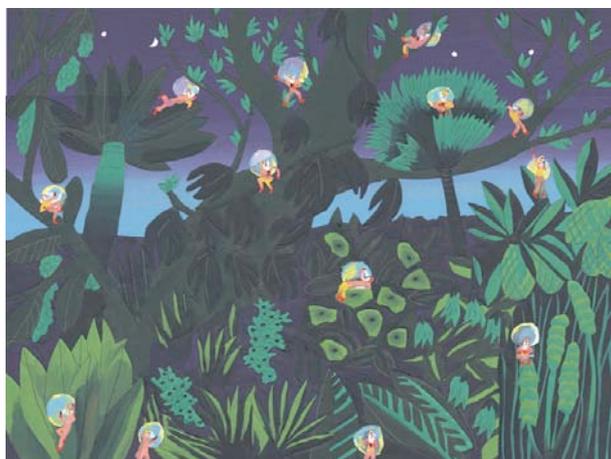
Prix pour l'ensemble sur demande

Irène Schoch

Illustratrice suisse et auteure de livres pour enfants. Elle a étudié la communication visuelle à Paris et l'illustration à Strasbourg. Depuis 1998 elle collabore régulièrement avec différentes maisons d'édition en France et en Suisse. Elle a illustré une vingtaine d'albums.

Ses images ont été plusieurs fois sélectionnées pour la biennale de l'illustration à Bratislava. En 2008 elle a gagné la bourse d'aide à l'illustration de la ville de Genève.

Elle vit et travaille à Bienne.



Irène Schoch

Lucioles, 2017

Acrylique/collage, 50x40 cm

CHF 900.-

Lucioles

On voit une grande jungle la nuit, sombre et inquiétante. Des petites tâches de couleur se détachent du fond, comme des lucioles. En regardant de plus près on s'aperçoit qu'il s'agit d'humains, chacun regarde son Smartphone. Est-ce qu'ils savent qu'ils sont dans une jungle? Est-ce que la jungle est virtuelle?

Thomas Schunke

Né en 1960 à Idar-Oberstein en Allemagne. Il a étudié de 1979 à 1984 la littérature allemande, l'Histoire de l'art, du théâtre et du cinéma à Heidelberg et Francfort. En 1984 il commence des études du cinéma à la DFFB, l'Ecole du Cinéma de Berlin, qu'il termine en 1990 avec un diplôme de réalisateur. Parallèlement aux études, il fonde plusieurs groupes de musique punk et expérimentale, participe aux expositions et des collectifs des espaces d'art indépendants. Le parcours multiple de



Thomas Schunke trouve son écho dans son travail d'artiste plasticien sous forme d'installations dans lesquelles se confrontent les mondes matériels et virtuels dans un jeu ironique. Ses expositions sont accompagnées des performances participatives qui tissent un lien entre l'artiste et le public, créant des ponts entre l'imaginaire et le réel.

*Sapin nu - Monument pour la paix aux foyers
Mettre à nu les signifiants pour faire la paix
aux foyers. Ici le sapin, image symbolique de
Noël, la fête familiale chrétienne, moment
crucial en occident...*

*Mon sapin nu, nu en forêt
Que je t'aime sans verdure
Quand, par l'hiver
bois et guérets
sont dépouillés
de leurs attraits
Mon sapin nu
Tu fais pareille
Tout nu et sans parure*

*Mettre à nu les signifiants pour faire la paix
aux foyers. Ici le sapin, image symbolique de
Noël, la fête familiale chrétienne, moment
crucial en occident...*

Thomas Schunke

Thomas Schunke

Sapin Nu - Monument pour la paix au foyer

Bois, os, carré en béton

1x en bas 189 cm 1x en haut 180 cm

CHF 1200.-

Bani Silva

Cinéaste brésilien et ethnomusicologue résidant depuis 2001 à Munich, en Allemagne. Au cours des 17 dernières années, il a voyagé autour du monde (Colombie, Bolivie, Haïti, Sénégal, Guinée, Ouganda, Tanzanie, Congo, Gambie, Mali, Cap-Vert, Mauritanie, Kenya, Éthiopie, Namibie, Afrique du Sud, Inde, Mexique, Brésil rassemblant des expériences et de la documentation audiovisuelle pour son travail documentaire sur les chaînes de télévision internationales (Discovery Channel, Arte Channel, Kabel Eins, Sat1, ZDF, RTS).

Bani Silva

SODO, un rassemblement vaudou au coeur d'Haïti

LANGUE: CREOLE / FRANÇAIS

UNTERTITEL: ALLEMAND

ÉDITION DE RUSHES

PROJET DE FILM INSTITUTIONNEL FAIT POUR L'UNESCO

ANNÉE 2016/72017

All Rigths Reserved.

Kabopro Films - Unesco

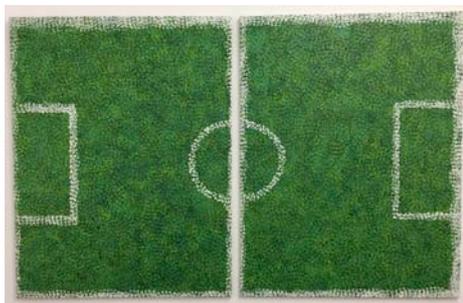


Edgard Soares

Le travail de l'artiste brésilien Edgard Soares prend sa source dans le quotidien, dans l'actualité et dans ses expériences. Avec beaucoup de détachement et humour, ses œuvres proposent un regard autre sur ce que nous considérons la réalité.

Empreinte d'une nonchalante liberté, son œuvre ne néglige pas pour autant une prise de conscience réfléchie sur certains faits de l'existence. Faisant souvent référence à des mouvements artistiques en général, l'artiste adopte la même posture poétique et ludique envers l'Histoire de l'art. L'inspiration se trouve à la fois dans son propre vécu ainsi que dans les concepts de ce courant artistique.

Dans toute l'œuvre de Soares on retrouve cette imbrication des faits, personnels ou non, avec une vision décomplexée de l'Histoire de l'art. Le choix de matériaux utilisés pour la fabrication de ses œuvres va de paire avec cette posture. Ses œuvres prennent source et sont réalisées à partir de matériaux trouvés dans le quotidien.



Edgard Soares
**Pointillisme brésilien,
terrain, 2014**
Acrylique sur toile
210x140 cm
CHF 4'200.-



Edgard Soares
**Pointillisme brésilien,
ballon, 2014**
Acrylique sur toile
65x55 cm
CHF 2'600.-

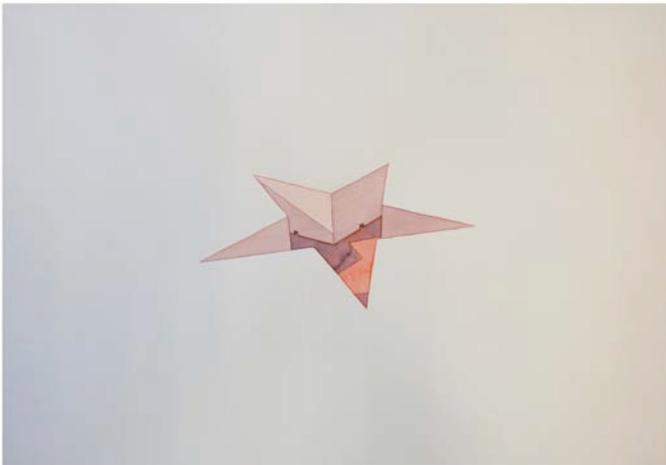


Edgard Soares
**Pendurando as chuteiras,
2014**
Technique mixte
83x72x17 cm
CHF 2'300.-

Edgard Soares
Vidéo de la performance
Pointillisme brésilien, 2014

Jérôme Stettler

Artiste suisse, né à Lausanne, vit et travail à Genève
Artiste plasticien, il développe un travail où le dessin tient une place centrale et se décline dans divers espaces d'expression.



Jérôme Stettler
Ministère, 2017
Aquarelle et crayon de couleur sur
papier. 37x52cm
650.- avec cadre



Jeux 2017
aquarelle et crayon de couleur sur
papier
37x52cm
650.- avec cadre

Peter Suckow

Peter Pan Suckow
est un voyageur photographe genevois.



Peter Suckow
Smoking Smiley, 2017
CHF 300.-

Sarlote Vojevodska
Sans titre, 2017
Peinture acrylique sur toile
CHF 300.- les 2 tableaux

Shane Synnott

Né à Dublin, Irlande

2001 MA Peinture. Royal College of Art, London.

1997 BA Peinture. National College of Art, Dublin.

Exposé un peu partout en Europe depuis 2001.



Shane Synnott
**Green Cable,
Red Cable, 2017**
Huile sur toile
47 cm x 54 cm
CHF 600.-



Shane Synnott
Vox, 2017
Huile sur
toile
47 cm x 54 cm
CHF 600.-



Shane Synnott
Vent, 2017
Huile sur toile
47 cm x 54 cm
CHF 600.-



Shane Synnott
**Hand Of God,
2017**
Huile sur
toile
47 cm x 54 cm
CHF 600.-

Shane Synnott
Sans titre, 2017
Huile sur bois, 32 cm x 35 cm
CHF 450.-

Eman Taylor

Entre deux tournées à Woodstock NY en 2008, le musicien Eman Taylor découvre un phénomène curieux sur les photos prises d'une belle cascade dans un bois caché.

Depuis, il se perd dans des recherches sur ces phénomènes demeurant jusque là sans issue et inexpliqués.



Eman Taylor
Forest, 2016
Photographie, 100x100 cm
CHF 1'000.-

Pierre Tectin

Artiste français vit et travaille à Paris.

Il est diplômé de l'école d'art et de design de Reims (2004) et des beaux-arts de Paris (2007).

Pratiquant le collage de dessins et d'objets, il crée de nouveaux sens à la façon de haïkus visuels.

Intéressé par les relations entre création et organisation il est membre de Curry Vavart et a co-fondé les ateliers *Improbable*.



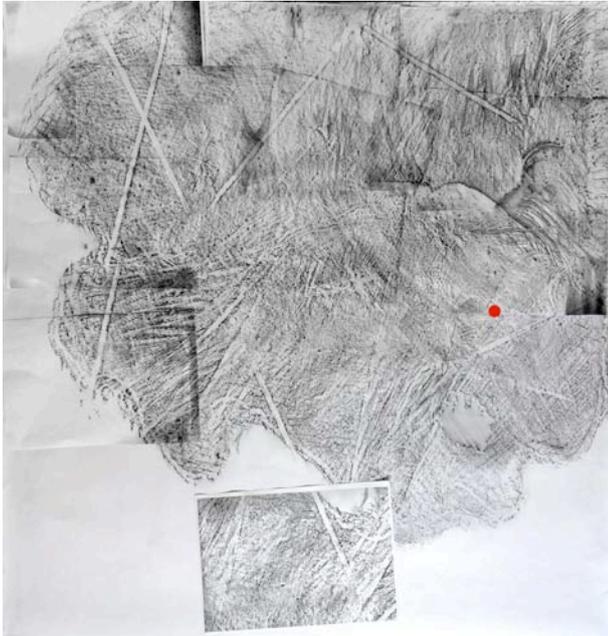
Pierre Tectin

Liberia, 2017

Résine et peinture, 10x5x3 cm et 10x5x3 cm

CHF 900.-

Patricia Terrapon Leguizamon



Patricia propose pour cette exposition une estampe réalisée à l'aide de graphite, recouverte çà et là de fragments de copies de celle-ci sur lesquels elle intervient à la mine de plomb. Portions d'espaces, portions de territoire, paysage organique et lunaire qui appelle à déambuler; morcelé, relié et recomposé par des axes linéaires.

Après l'obtention d'un diplôme d'architecte, PTL fera un Bachelor en céramique à la HEAD de Genève et à Londres. Auteure d'installations, de sculptures, d'arrangements ready-made, après avoir pratiqué la sculpture durant 10 ans, elle se concentre sur le dessin depuis un certain temps.

Patricia Terrapon Leguizamon

Topos, 2007

Graphite sur papier 100 gr

Mine de plomb sur les collages, 1m x 1m

450.- sans le cadre

Laure Tosi

Laure est une jeune créatrice suisse originaire de Genève.
Au fil de ses voyages et de ses rencontres, elle a découvert de nombreuses formes de créations qui l'ont poussée à expérimenter la création de bijoux, puis plus généralement la conception de produits.

Elle travaille avec tout ce qui touche à l'échelle du corps. Son sens esthétique s'est développé durant ses trois années d'études à la haute École d'Art et de design de Genève. Son inspiration se trouve dans les films, dans la nature, dans les gens qu'elle rencontre à l'extérieur, dans la vie en général. Elle vit et travaille à Genève.



Laure Tosi

Les 3D (Dedans / dehors / divin), 2017

Verre fusé sur support en céramique suspendu

H 1m 50 X L 1 m 50 X L 1 m 50

Unité : CHF 285.-

Les 3 masques: CHF 800.-

Thanh Vu

Vit à Genève depuis 2004, actuellement membre du comité de l'Association Cheminée Nord à l'Usine Kugler.

Ses images exécutées au feutre graphique et à la découpe sont des techniques que l'on retrouve dans la plupart des dessins. Observation, ironie, cynisme sont des traits de caractère récurrents que l'on devine dans ses mises en scènes parfois caricaturales. Ici, une vision inspirée du '*Monde vert*' de B.Aldiss.



Thanh Vu
Lily-yo Park 1, 2017
Technique mixte, 23x23 cm
CHF 300.-



Thanh Vu
Lily-yo Park 2, 2017
Technique mixte, 23x23 cm
CHF 300.-

Selma Weissmann

*Je suis peintre, quelque fois céramiste, j'aime bien le cinéma et de lire »
J'écris quelques textes sans prétentions littéraires ; seulement pour me
communiquer. Selma Weissmann*

Selma Lobo Weissmann est née à Belo Horizonte au Brésil.

Elle a étudié à l'École Guignard de 1965 à 1975, où elle a également enseigné le dessin et la peinture pendant les années 80. Actuellement elle enseigne la peinture dans son atelier à Belo Horizonte.

Les portraits et ses paysages semblent intemporels. Chaque visage qui émane de ses toiles provoque cette sensation de présence et d'absence en même temps. Les figures, pour la plupart féminines communiquent avec leur « regard », empreint de mystère, d'une certaine tristesse, d'une froideur provocante et très féminine. Les paysages, dénotent le même mystère, comme si s'agissait d'un paysage imaginaire ou dans un autre temps. Ils nous transportent aussi le calme, avec ses couleurs pastels traitées avec plein de sensibilité.



Selma Weissmann
A Primavera, 2013
Acrylique sur toile
120 x 90 cm
CHF 1200.-

Les couleurs sont vives, lumineuses et douces en même temps. Selma peint et dessine aussi à l'aquarelle des figures féminines au physique avantageux, où l'on peut apercevoir une « vraie discussion », comme si les dames s'étaient fixées un rendez-vous pour discuter de la vie des autres... en brésilien, les «fofoqueiras».

Eric Winarto

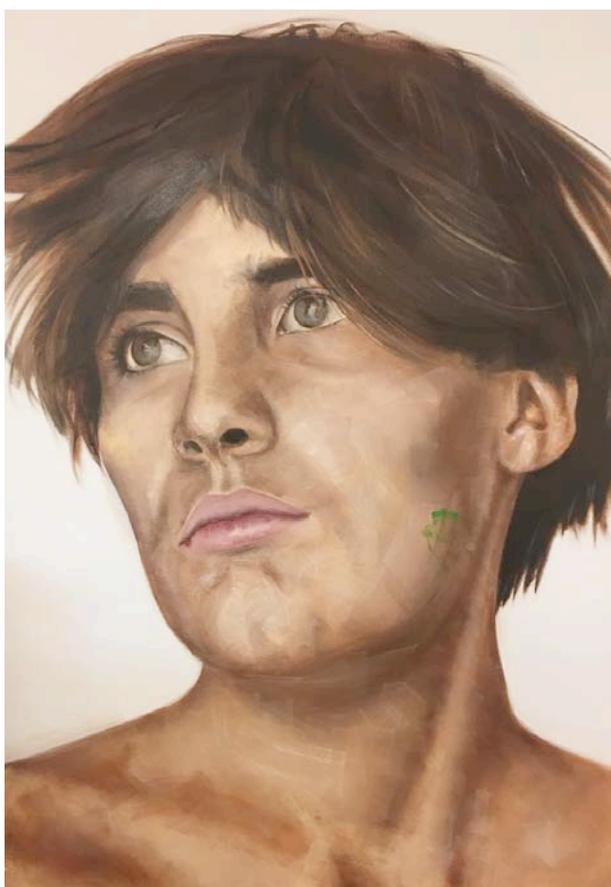


Eric Winarto
Clémentine, 2017
Huile sur toile, 240 x 180 cm
CHF 18'000.-

Sylvie Wozniak

Née en 1965, Sylvie Wozniak a étudié aux Beaux-arts de Grenoble et de Valence. Elle vit et travaille à Genève. Au fil des années, elle s'est intéressée au mouvement et formée à différentes disciplines en étudiant le rapport entre elles: la danse contemporaine, le tai chi puis la calligraphie chinoise.

Ceci l'amène aujourd'hui à produire au quotidien des pages d'écriture à l'encre de Chine. Une écriture de textes mais aussi une écriture d'images. Même tenue du pinceau, même papier de riz, même gestuelle. Elle peint ce qui respire: les animaux, les personnes mais d'une manière plus obsessionnelle.



Les visages. Le portrait et toutes ses natures sont au centre de ses préoccupations.

Elle apprécie les très grands formats et les techniques de la peinture à l'huile ou au bitume.

Une mise en scène à travers des installations lui permet alors de questionner la toile en tant que support.

Elle anime à présent l'Atelier du portrait à la salle Giovanni à Cheminée Nord, Kugler.

Sylvie Wozniak

Raphaël, 2017

Huile sur toile, 200x130 cm
CHF 3500.-

Alexandre Yeu

Né en 1969, plasticien (peinture, photo, vidéo, ...)

Depuis 1989, en trois mots: la recherche, la rencontre, le chemin.

Depuis 2011, en peinture/collage, pratique "l'espace entre les mots"

Le mieux c'est de se rencontrer...

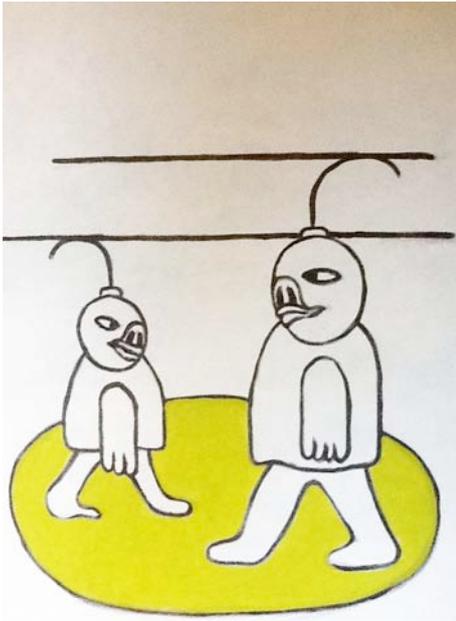


Alexandre Yeu

Y, 2017

Colle, papier journal, graphite,
Acrylique blanc sur toile, 80 x 80 cm
CHF 2'711.-

Martin Zimmermann & Theo Schärer



Martin Zimmermann
Parc Utopic, 2017
Huile sur toile, 60x80 cm
CHF 800.-



Theo Schärer
Sculpture Plante, 2017
Plastique, diam. 50x100 cm
CHF 1200.-