

# RAPPORT D'ACTIVITÉS FONDERIE 2017

Expositions

Concerts

Résidences

Workshops

Soirées de soutien

# KINO KABARET – WORKSHOP & RÉSIDENCE

## LABORATOIRE DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

### 4e ÉDITION, 8–19 JANVIER 2017

Décrit comme un laboratoire de création spontané, un Kino Kabaret est un événement durant lequel des artistes sont invités à réaliser des films dans un court laps de temps (4 jours) et de les présenter directement au public du festival associé. Créé en 2001 à Montréal, ce concept de création original a littéralement fait exploser la renommée internationale du mouvement Kino. Inscrit dans le mouvement Kino mondial, le Kino Kabaret de Genève offre une réelle plateforme d'entraide à la production de films en proposant un stock de matériel professionnel ; en rendant possible des connections essentielles entre réalisateurs, techniciens, artisans, comédiens, musiciens, prestataires de services tant au niveau local qu'à l'international ; en permettant des espaces d'apprentissage et d'acquisition d'expériences, autant pour les jeunes cinéastes, que pour les professionnels confirmés.

Cette formule permet dans un laps de temps déterminé, une mise en commun des ressources humaines et matérielles pour réaliser des films: tournage, montage et projection devant un public. Il rend possible des connections essentielles sur le plan professionnel, et participe à la mise en réseau des artisans de l'image, des techniciens et des jeunes réalisateurs, tantôt sur le plan local, tantôt à un niveau international.

Cet espace privilégié sert également de formation accélérée pour de jeunes cinéastes, techniciens et comédiens à travers la collaboration avec des professionnels expérimentés.



Chaque année en janvier, KinoGeneva organise un Kino Kabaret. Cet événement qui dure 3 semaines à la Fonderie Kugler offre à des créateurs suisses et étrangers l'opportunité de se rencontrer et produire des films dans une effervescence créative et intense pendant 3 sessions de 3 à 4 jours.

Il réunit des talents (279 participants en 2016) et des moyens (7 partenaires équipement) afin de réaliser des films (38 court-métrages en 2016). Cet événement est un complément à la création et aux modes de productions traditionnels.

Il répond à un réel besoin d'espaces dédiés à la création et l'expérimentation sans crainte des risques impliqués, en proposant un cadre de travail fondé sur l'entraide. En ce sens, le Kino Kabaret est un espace d'apprentissage et d'acquisition d'expériences, autant pour les jeunes cinéastes que pour les professionnels confirmés qui veulent créer de manière spontanée et jouer sur l'inventivité.

L'infrastructure propose aux participants une prise en charge au niveau de la mise à disposition de matériel professionnel de tournage (caméra, ordinateurs pour le montage, prise de son, etc), grâce à des partenaires soucieux de soutenir la relève, ainsi que de l'hébergement chez des particuliers, de l'organisation des repas et de projections des courts-métrages afin de les présenter au public.

Sur place, des équipes techniques se constituent. Par ailleurs, des pôles sont mis à disposition des participants pour les soutenir dans leur démarche: casting, costumes et recherches de lieux, production, mixage son etc. De même, le Kino Kabaret propose des collaborations pluridisciplinaires, notamment avec des musiciens qui écrivent ou improvisent pour les films, ou même jouent en live lors des projections.

Depuis la deuxième édition, a été initié le concept d'un ciné-concert lors duquel un groupe de musique, Penfield en 2015 et Guillaume Perret en 2016, joue en live les bandes sons des court-métrages. Cet événement se structure en 3 sessions de 3 à 4 jours. Chacune débute par une réunion de production où les réalisateurs présentent leurs projets et leurs besoins en personnel et matériel. Toutes les demandes sont étudiées, le matériel à disposition est réparti au mieux entre les projets. Les équipes ont ensuite 3 à 4 jours et nuits pour tourner, monter et finaliser leur film et le remettre au responsable technique 2h avant la projection.

Chaque film est présenté par son réalisateur lors d'une projection publique dans une salle de cinéma. La première projection, samedi 14 janvier, sera à nouveau un ciné-concert, à l'Alhambra, avec un groupe qui jouera les bandes sons des films en live.



## THE B SIDE FAIT SA RÉSIDENCE

Petite radio basée à Genève fait une résidence à la Fonderie Kugler!

**Du 30 janvier au 5 février 2017**

B-Side Radio la webradio du Mashup, du remix et du megamix.

The B Side, toute petite radio basée à Genève fait une résidence à la Fonderie Kugler!

Tout au long de la semaine on récolte à enregistreur ouvert vos musiques préférées et rares pour les ajouter à notre bibliothèque musicale diffusable et donc diffusée par le biais du distributeur d'amour sur thebide.ch .

Pour ceux qui se lèvent tôt, CaillouxMan et Fleurman seront en ville dès 10h pour parler avec vous de tout et de rien et de préférence passionnément.

- Tous les 12H30 nous invitons vos oreilles à se mettre à table en notre compagnie. Nous cuisinons et mangeons en live!
- Discussions-débats, Du mardi au jeudi de 18h à avant les jam on parle et tu peux venir parler avec nous! Le petit bar aux prix libres sera ouvert.
- Du mardi au jeudi de 21h à 23h30 jam session diffusée en live! Amène ton instrument! Le petit bar aux prix libres sera prêt pour qui a soif. (la liste des instruments disponibles plus bas).

### Soirée de clôture de la semaine extraordinaire avec The B Side à la Fonderie Kugler !

▮ Ouverture des portes à 20h30, début des concerts à 21h30 !

▮ Don't Fuck With Us (Chip-electro-punchy / Live / GE)

<http://gweebitprod.tumblr.com/donfuwu>

▮ Kraft Zuwachs (Indus-Ambiant / Live / GE)

▮ Le Mandrill ou House da City (Energetique House / DJ Set / GE)

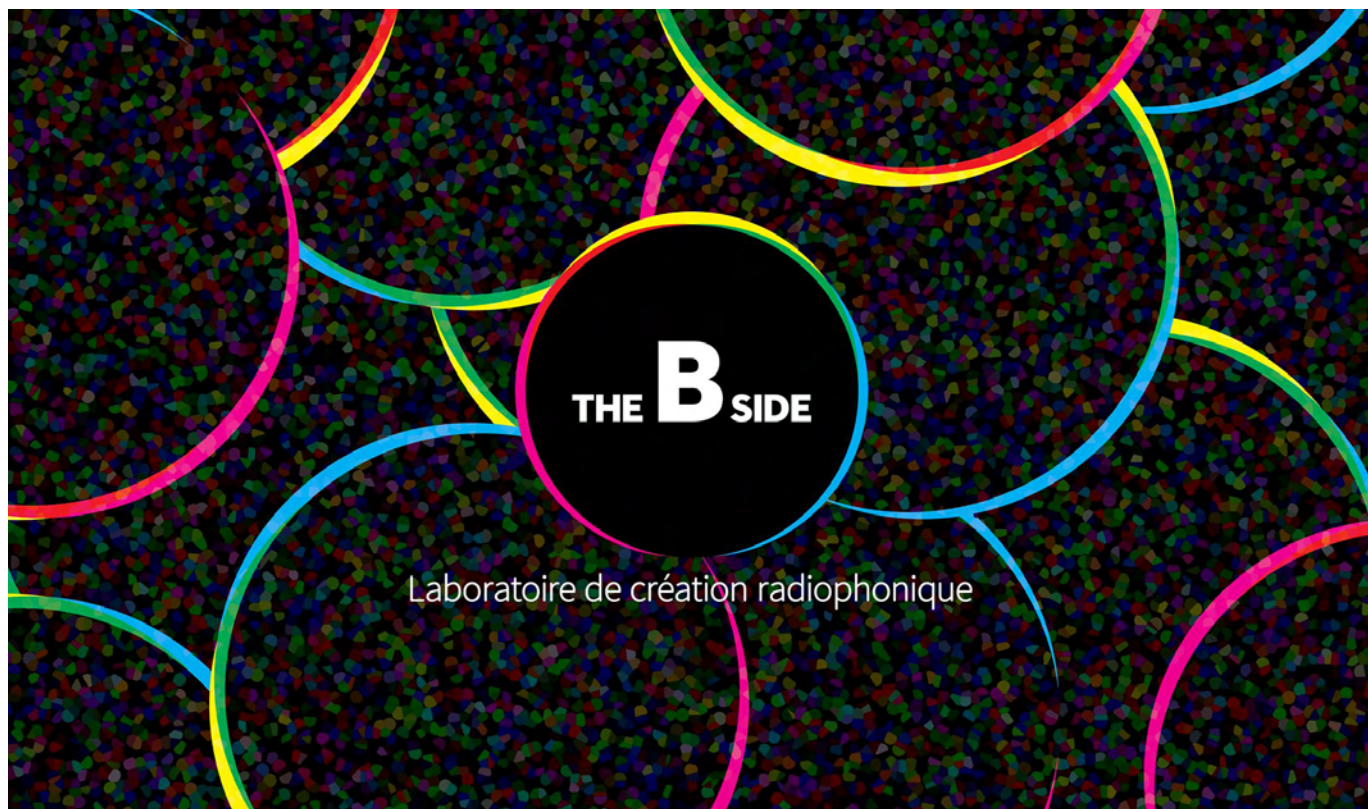
▮ DJ Tolo (Grosse ambiance / DJ Set / GE)

Soirée sera diffusée en live.

Entrée prix libre, bar ouvert pour les consommateurs de liquide.

<https://www.thebide.ch/>

Conférence samedi 11 février 2017 à 18h30



# L'ETAT ET LE BANQUE - CONFÉRENCE

**5 ANS APRÈS, LE HOLD-UP CONTINUE**

**MYRET ZAKI & ETIENNE CHOUARD**

**Samedi 11 février 2017 à 18h30**

Ouverture des portes à 17h30

Entrée libre, buvette et petite restauration sur place

Conférence diffusée en live et enregistrée

Cinq ans après leur première rencontre, Myret Zaki, rédactrice en chef du magazine économique suisse «Bilan» et Étienne Chouard, professeur, blogueur et militant politique français, se retrouvent pour faire le point sur la situation des relations entretenues entre l'état et les banques.

Dérivés financiers, finance de l'ombre, crash systémique, monnaies (locale, scripturale, pleine), banques centrales, keynésianisme, démocratie, constitution, élections, tirage au sort, sont les sujets qui ont été abordés lors de cette longue discussion.

**L'ETAT ET LES BANQUES:  
5 ANS APRÈS, LE HOLD-UP CONTINUE  
MYRET ZAKI & ETIENNE CHOUARD**  
Conférence . Samedi 11 février 2017 . 18h30



Image: (cc by 2.0 ) Tax Credits

Ouverture des portes à 17h30  
Entrée libre, buvette et petite restauration sur place 

Fonderie Kugler - 4bis, rue de la Truite - 1205 Genève - [www.usinekugler.ch](http://www.usinekugler.ch)  
Facilité d'accès - SANS VOITURE !!!!! - Tram 14 ou bus 11 et D arrêt Jonction

## LA DIMENSION DE LA MAQUETTE - EXPOSITION

Damien Guggenheim | Gabriela Lupu | Keita Mori | Pierre Tectin

**Du 3 au 19 mars 2017**

**Exposition ouverte du mercredi au dimanche de 14h à 19h et sur rendez-vous**

L'exposition présente une sélection d'œuvres de quatre artistes (Damien Guggenheim, Gabriela Lupu, Keita Mori et Pierre Tectin) qui se sont rencontrés à Paris où ils travaillent. À travers la photographie, le dessin, la sérigraphie, la peinture, la vidéo ou la sculpture, ils entendent se réapproprier cette notion de maquette, qui vient de l'architecture, mais que rien n'oblige à y retourner. Car c'est moins le projet ou l'ébauche, le plan ou le projet, qui les retiennent dans la maquette que l'invention, l'expérimentation, la fiction, et surtout sa valeur propositionnelle, en elle-même, hors de toute application réaliste. On y retrouve l'attrait du jeu et l'affirmation d'une singularité qui se maintient hors du commun.

**Vernissage vendredi 3 mars à partir de 18h, à 20h00 performance de Keita Mori**

### Visites commentées de l'exposition

- Samedi 4 mars à 16h par les artistes
- Dimanche 12 mars à 16h par Marino Buscaglia, philosophe et historien des sciences
- Samedi 18 mars à 16h par Laura Giudici, historienne de l'art





# FESTIVAL ARCHIPEL 2017

## HORIZON MULTIPLE – RÉSIDENCE ET CONCERT

**Ensemble Vide**

**MUSIQUES & TEXTES**

**Concert - 31 mars 2017**

**Neuwirth, Robinson, Saariaho, Saunders, Schuler, Vassena**

Le projet *Horizon pluriel* est issu d'une réflexion menée à partir de lectures de l'auteure anglaise Virginia Woolf : « L'horloge sonnait. Les cercles de plomb se dissolvaient dans l'air. » Ces deux phrases ouvrent *Mrs Dalloway*, un roman dont la durée fictionnelle est de vingt-quatre heures : le temps passe et il est aussi malléable que du plomb disparaissant dans l'atmosphère ; préfiguration de temporalités multiples où les souvenirs se mêlent à l'actualité. Et dans *Les vagues* : « Le soleil s'était enfin couché. Le ciel et la mer se confondaient.

Les vagues déferlantes étalaient sur la rive leurs larges éventails, faisaient pénétrer de blanches ombres dans les profondeurs sonores des cavernes, puis reculaient en chantant sur le gravier. ». Début de la neuvième didascalie – chacune décrivant tout au long du livre un moment dans la course du soleil – et qui nous invite à une exploration d'un état des choses à un instant donné, dans un rapport intime au temps qui passe. Une expression poétique de notre rapport à la vie et notre confrontation à la mort.

Sept solistes, un metteur en scène et un créateur lumière qui collaborent depuis 2011 aux projets de l'Ensemble Vide. Ils contribuent à la création de concerts envisagés comme une composition unique et qui s'appréhende comme un tout.



# ELECTRON FESTIVAL - 14th EDITION

Easter Electronic Music Communion  
13 - 16 APRIL 2017



# FAKIRS NIGHT FEVER

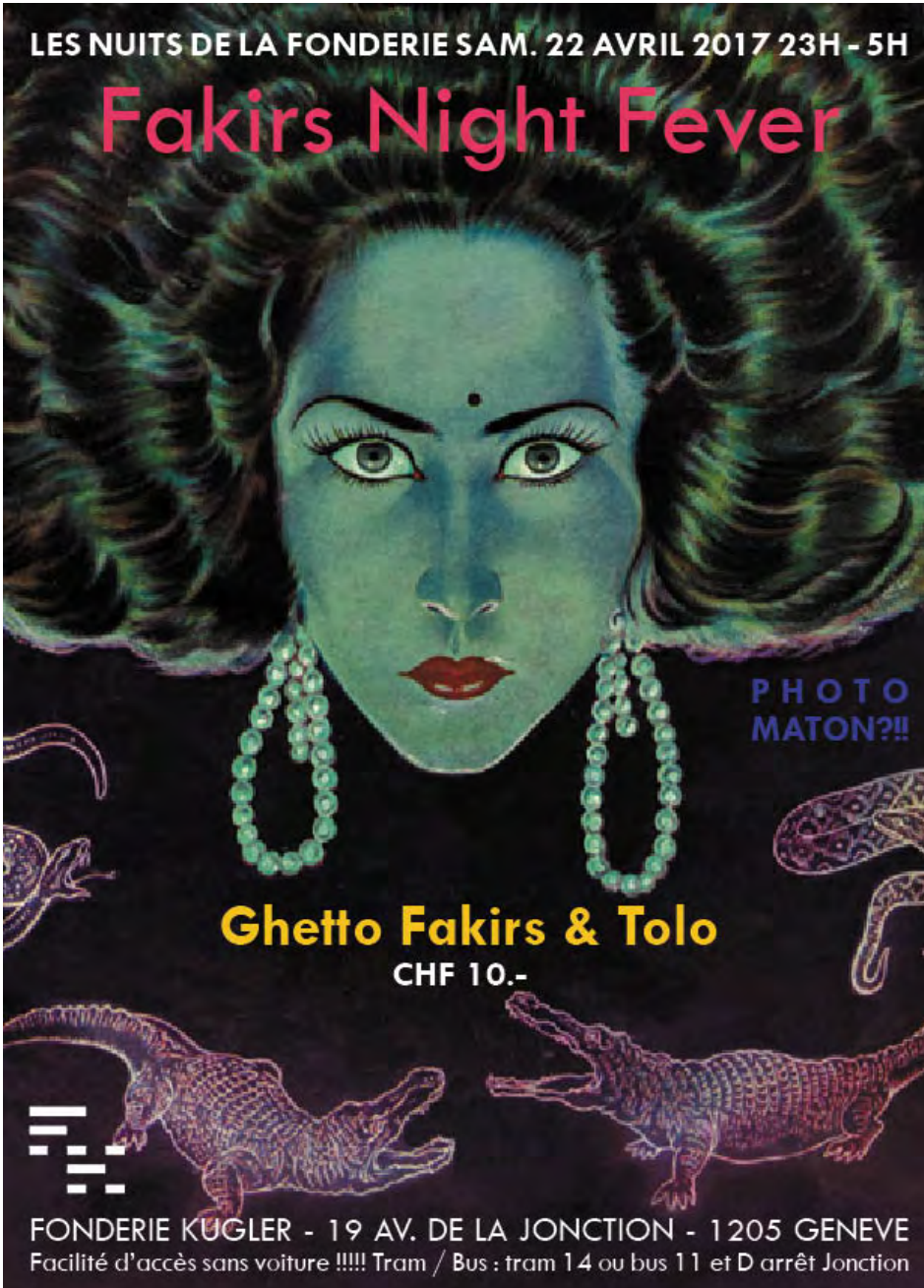
## NUIT DE LA FONDERIE

**Samedi 22.04.17 | 23h - 5h | Entrée CHF 10.- |**

Venez danser et vous trémousser sur les sillons de l'afro-zic, latin sounds, oriental grooves et autres pépites. Ces enrubannés du bocal vous feront voyager aux rythmes de leur passion dans une ambiance psychédélique. Toute la nuit vous vous laisserez séduire par ces charmeurs de serpents pour vibrer ensuite avec l'imperturbable Tolo qui pense quand même faire un peu de coupé décalé :)

Et pour ne rien oublier de cette chaleureuse Nuit de la Fonderie, vous pourrez immortaliser ce moment grâce à l'improbable nouveau photomaton de Nico!

Fête de soutien en faveur de la Fédération des artistes de Kugler

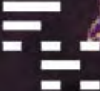


LES NUITS DE LA FONDERIE SAM. 22 AVRIL 2017 23H - 5H

# Fakirs Night Fever

PHOTO  
MATON?!!

**Ghetto Fakirs & Tolo**  
CHF 10.-

 FONDERIE KUGLER - 19 AV. DE LA JONCTION - 1205 GENEVE  
Facilité d'accès sans voiture !!!!! Tram / Bus : tram 14 ou bus 11 et D arrêt Jonction

# ARTISTAK MARKET BY NIGHT

Marché des créateurs à la Fonderie Kugler

Vendredi 28 avril 2017 de 17h à 23h avec DJ Edi et l'équipe Fonderie



# WELCOME TO THE CASTLE - RÉSIDENCE

## Résidence artistique et concert performatif du 1er au 14 mai 2017 Ensemble Batida

Une histoire au rythme haletant et aux créatures farfelues et surprenantes vous attend pour voyager en musique en trois actes. La composition est signée par Nicolas Bolens et interprétée par l'ensemble Batida. Pour l'Ensemble Batida, une proposition de projet se nourrit toujours d'un éclat de rêve.

« WELCOME TO THE CASTLE » se déroule dans un château réel ou imaginaire.

Pour ce projet, l'Ensemble Batida a laissé s'exprimer son imaginaire musical sous l'influence d'un lieu : la Fonderie Kugler. Le groupe, depuis quelques saisons, n'a cessé d'investir des espaces originaux pour ses concerts, puis de s'en inspirer pour construire la forme et le contenu de ses programmes. L'Ensemble Batida s'est ainsi produit dans des espaces originaux tel un char qui défile durant plusieurs heures dans les rues d'une ville.



### ROCK-PSYCHÉDELIQUE & MUSIQUE CONTEMPORAINE

L'Ensemble Batida s'est pris au jeu de rêver d'un lieu mis en sons : une épopée musicale à mi-chemin entre le rock psychédélique et la musique contemporaine.

« WELCOME TO THE CASTLE », en hommage au très célèbre « Welcome to the Machine » des Pink Floyd, n'est pas conçu comme un concert statique. Tout l'espace sonne, les salles communiquent par les multiples sources d'amplifications et les interprètes déployés. La musique tisse des liens, des chemins de ronde à la cour extérieure, de l'intrigante salle d'armes aux escaliers de bois escarpés.

Le spectacle se déroule en trois actes qui durent chacun entre 20 et 25 minutes environ.

60 minutes, au cours desquelles les cinq musiciens et le public sont mobiles. Ainsi les salles et couloirs deviennent un espace de découverte ludique, qui sonne, parle, d'une manière étonnante, presque comme dans un songe. Chacun est en mouvement, comme debout dans son rêve et il choisit le sens du parcours.

### WELCOME TO THE CASTLE, PAR ICI LA VISITE A la manière des Opéra-rock psychédéliques,

« WELCOME TO THE CASTLE » est une histoire sans queue ni tête, où l'on peut transformer trente secondes en une heure.

Passages secrets et tour de garde, escaliers qui se défilent sous les pas ou donjons impenables, créatures ensorcelées, et portrait de châtelains narcissiques... Tout cela fait friser les moustaches d'animaux loufoques qui sont aussi du voyage sonore.

Le public est happé par la bande son qui met en scène la visite du château : onirique et intrigante, parfois cauchemardesque. Cependant pas de panique, à tout moment on peut décider de quitter l'histoire, pour cela un battement de paupière suffit.

Happé par cette bande son qui met en scène la visite du château : onirique et intrigante, parfois cauchemardesque, le public est en mouvement, comme debout dans son rêve et il choisit le sens du parcours. Cependant pas de panique ! À tout moment,

il peut décider de quitter l'histoire d'un battement de paupière... La performance se déroule en trois actes de 25 minutes. Création Ensemble Batida 2017  
[www.ensemble-batida.com](http://www.ensemble-batida.com)

Ensemble Batida : Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larrourou : percussions - Viva Sanchez, Raphaël Krajka : claviers  
Composition : Nicolas Bolens - Ingénieur du son : David Poissonnier



# MAPPING FESTIVAL 2017 - WORKSHOP

Workshop du 16 au 26 mai 2017



## **Workshop I: Du 18 au 20 mai / ou / Du 19 au 21 mai**

avec présentation publique à la fin (20 ou 21 mai à confirmer)

### **“Artefact” par Mickael Lafontaine**

Artefact est un workshop où les participants apprennent à créer des modèles 3D de manière intuitive dans le but de créer des animations 3D interactives et immersives. Dans un premier temps, les participants s’initient à la photogrammétrie, technique qui consiste à créer des modèles 3D d’objets, de personnes ou d’architectures à partir de photographies.

Dans un deuxième temps, ils apprennent à animer en temps réel leurs modèles 3D grâce au logiciel Processing. Ils connectent leurs animations 3D à différents types de capteurs sonores, visuels et tactiles afin que leurs créations 3D puissent prendre vie en fonction de la voix, des mouvements du corps ou encore du rythme d’une musique.

Durant cette deuxième étape les participants coderont de petites interfaces permettant de connecter leurs modèles 3D au monde réel. Dans un dernier temps, ils imagineront une scénographie faisant appel au vidéo-mapping afin que leurs créations 3D se matérialisent et évoluent dans l’espace de la Fonderie Kugler.

Pour la présentation, l’espace sera simplement ouvert au public, qui pourra découvrir les installations créées par les participants.

## **Workshop 2: du 23 au 24 mai (2 jours) “Installations interactives” par Millumin**

Ce workshop se déroule sur deux demi-journées, et explorera les techniques permettant de penser des installations numériques. Différents thèmes seront abordés : interactions tangibles, animations d'images, vidéomapping autonome, jeux vidéos grandeur nature. Chaque demi journée sera l'occasion d'explorer un type d'installation interactive, sa mise en technique mais aussi les possibilités artistiques offertes.

L'effectif peut varier de 8 à 15 participants, qui pratiqueront en trinômes. Les matières vidéos de base ainsi que des documents explicatifs seront fournis au participants. Ils pourront aussi apporter leurs propres matières si ils le souhaitent.

**Soirée performances:** jeudi 25 mai (21h-02h / horaires à confirmer)

### **Martin Messier (CA)**

Le projet FIELD part du principe qu'il est possible de capter et créer des sons à l'aide des champs électromagnétiques omniprésents dans notre environnement. Ces signaux électriques résiduels, imperceptibles pour l'œil et l'oreille, sont cueillis à l'aide de microphones à transducteurs électromagnétiques, et deviennent les générateurs de la performance. Sur scène, Messier interagit avec des panneaux à connexions multiples (patch) dont les entrées/sorties se relient une à une. Par un mouvement continu de branchements et débranchements, dont les possibilités pourraient être infinies, la composition sonore et lumineuse émerge. Avec FIELD, Messier rend ainsi matériels ces flux autrement inaudibles et invisibles.

Explorant le rapport entre le son et la matière, inerte ou vivante, Martin Messier se spécialise dans la mise en scène d'œuvres sonores. Il donne la parole à des objets du quotidien, des machines inventées et des corps en mouvement. Dans ses performances et installations d'objets, il cherche à pousser toujours plus loin l'imaginaire du quotidien en réinventant leur usage. Au fondement de ses œuvres chorégraphiques, il y a le désir de renverser le rapport hiérarchique existant entre musique et danse afin que le son devienne le moteur des gestes. Présentées dans plus d'une vingtaine de pays, ses pièces ont remporté plusieurs distinctions, incluant une mention aux PrixArs Electronica 2010, une nomination aux Prix Opus 2012 du Conseil québécois de la musique, un Prix 2013 du court métrage expérimental au Lausanne Underground Film Festival et le Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton 2013 du Conseil des Arts du Canada.



## PORTRAITS - EXPOSITION

**Exposition du 27 mai au 17 juin 2017**

**Sur une proposition originale de Miriam Da Silva**

Commissaire de l'exposition: Stéphanie Prizreni

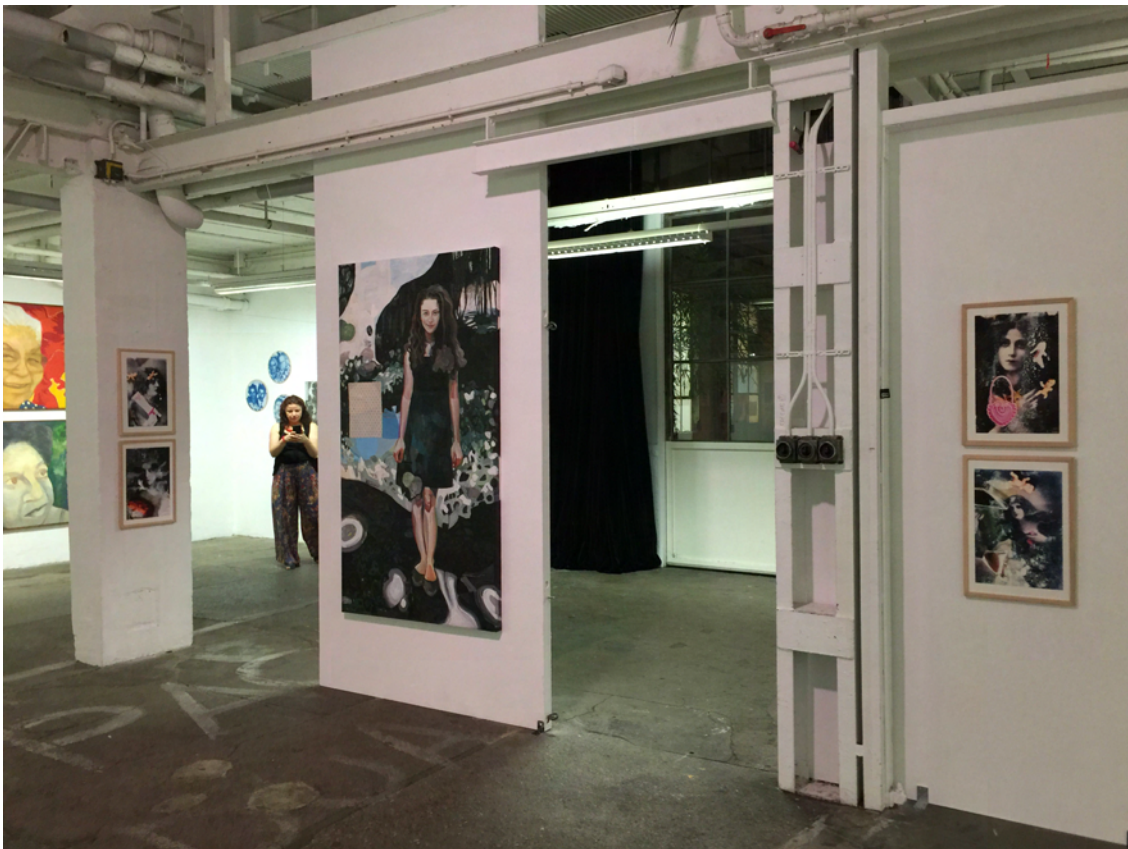
Exposition ouverte du mercredi au dimanche de 15h à 19h

Oeuvres artistiques de 13 femmes artistes contemporaines :

**MARIA BILL, CRYSTEL CERESA, MARISA CORNEJO, CRISTINA DA SILVA, MIRIAM DA SILVA, MARIE-PIERRE DE GOTTRAU, TERE GOUVEA, CHARLOTTE HOPKINS-HALL, SORAYA KOLLE, SHEILA SANTOS, LEONORA WEISSMANN, SELMA WEISSMANN, ISABELLE ZUFFEREY-DUBORD**

C'est avec enthousiasme que la Fonderie Kugler a reçu la proposition de Miriam Da Silva de programmer une exposition sur le thème du portrait. Avec Miriam nous avons fait un grand travail de réflexion et de recherche et au fil des mois, le projet s'est élaboré, développé, affiné et c'est un très grand honneur pour nous de pouvoir exposer des artistes brésiliennes réputées ici à Genève, à l'Usine Kugler. Ce corpus d'artistes brésiliennes a été complété par des artistes de Kugler, elles aussi renommées, ce qui donne une exposition d'une grande intensité émotionnelle et picturale.

Le portrait dans l'histoire de l'art classique et contemporaine est une sommité. Le portrait fascine toujours. Depuis l'antiquité, l'art du portrait est l'art du souvenir, afin de ne pas oublier les personnes qui comptent ou qui on compté. L'exposition PORTRAITS présentent des oeuvres intimes, d'amis ou d'amies, des portraits de membres d'une même famille et de personnes rencontrées au fil du temps qui sont devenues importantes. Le portrait en peinture est le contraire du selfie, autoportrait numérique, pris dans un contexte social. Le portrait classique est beaucoup plus lent à réaliser, tourné vers l'autre plutôt que soi-même, interrogeant la pose, le visage le regard, non pas pour exprimer une beauté plastique et extérieur, mais qui cherche à exprimer la vie intérieure du sujet, son humeur, ses sentiments et dans la pose du sujet : une médiation et le calme retrouvé entre deux moments trépidants de la vie.





## MARIA JOÃO avec le groupe OGRE - CONCERT

**Concert exceptionnel de la célèbre chanteuse portugaise – 17 juin 2017**  
<http://www.mariajoao.org/>

MARIA JOÃO & Ogre, c'est un projet musical mêlant jazz, électro et d'autres sonorités. C'est la fusion du timbre fascinant de Maria João, de l'électroacoustique de Joao Farinha au piano électrique et synthé, et d'André Nascimento à la MAO (laptop et électronique). Leur dernière création musicale est un rendez-vous singulier entre musique contemporaine et littérature classique, pour une vibration toute nouvelle des mots de William Shakespeare. Avec sa voix et sa palette mélodique unique, Maria João fait danser sonnets, extraits de pièces et chansons du poète et dramaturge éternel.

Maria João : chant

João Farinha : fender rhodes et claviers

André Nascimento : laptop et électronique



## La NOtte Ab-Joy 3 – RÉSIDENCE ET PERFORMANCE

**Une installation chorégraphique en 4 nuits blanches de Melissa Cascarino**

**La Nuit 3 . Jeudi 22 juin 2017 . Fonderie KUGLER . 21h à 5h**

« La NOtte Ab-Joy ou l'ivresse poétique » est une installation chorégraphique, littéraire, musicale, plastique et culinaire dans laquelle chacun des visiteurs est libre de s'abandonner au présent, libre de ses mouvements, libre de circuler et de contempler, libre d'écrire, d'être gourmand et d'entrer en matière. Les artistes sont présents dans l'espace en continu toute la nuit, sans interruption. C'est une œuvre totale, diffuse et empirique. Le chantier pictural et corporel se métamorphose au cours des heures et selon une partition orchestrée par Melissa Cascarino.

Au coeur de la Nuit 3, un piano - cratère...

La NOtte Ab-Joy est une création chorégraphique en 4 nuits blanches, ancrée aux glissements des équinoxes et des solstices. Chaque nuit est une cosmogonie, une création. Chaque nuit contient la précédente, poursuit l'œuvre globale et trace une route vers la suivante. Les matériaux et les corps cheminent et se transforment de nuit en nuit.

Chavirer, dériver, déborder, glisser, succomber et sombrer dans la nuit à délier.

- La Nuit 1 a eu lieu à la Fonderie Kugler à Genève du 31 décembre au 1er janvier 2017 pour le nouvel an et le solstice d'Hiver
- La Nuit 2 a eu lieu aux Halles de la Fonderie à Carouge du 25 au 26 mars 2017 pour l'équinoxe de printemps
- La performance ROUTE 00 a tracé un sillon entre la nuit 2 et la nuit 3, les 5, 6 et 7 mai sur les marches du Grütli de 16h à 00:00
- La Nuit 4 aura lieu au Café du Grütli du 23 au 24 septembre 2017 pour l'équinoxe d'automne
- un évènement - archive aura lieu courant 2018 retraçant tout le projet





# HOUDINI ET LES 40 JONGLEURS 360FEVER – SOIRÉE DE SOUTIEN

**24 juin 2017**

**Barbes à papa, femme caoutchouc, puces savantes et nous les freaks !**

Avec

-Garance (Soulfooled, CH)  
<https://soundcloud.com/djgarance>

-Jessie (Elevation)  
<https://soundcloud.com/jessie-st>

-Bigmap.tv (Visuels)

Entrée CHF 15.- / 10.- membres 360  
Luna park de soutien à l'Association 360  
Co-prod Fonderie Kugler





## FEM EN PUBLIC ALOK VAID-MENON Performance 27 JUIN 2017

Quelle partie féminine de toi-même as-tu été obligé·e·x de détruire pour survivre dans ce monde ? à quel moment la féminité devient-elle une demande de pardon ? Qui a blessé les personnes qui t'ont ensuite blessé·e·x ? Avec « Femme in Public », Alok Vaid-Menon (ielle) approfondit ces questions en puisant dans son vécu de personne trans\* non-binaire féminine et racisée\*. Cette matière vivante donne corps à une performance éclectique multiforme où Alok entremêle le personnel et le politique avec imagination, humour et sensibilité.

Alok Vaid-Menon (USA) est une\* artiste performeuse\*, écrivaine\*, éducatrice\* et comédienne\*. Ielle s'est faite notamment connaître dès 2013 au sein de Dark Matter, duo trans\* queer d'origine sud-asiatique, formé avec Janani Balasubramanian. Leurs performances et slams engagés ont apporté une voix singulière et critique témoignant des existences non conformes aux normes sexuelles et genrées blanches prédominantes dans les scènes queers anglophones et européennes. Suite à la dissolution du collectif, Alok continue désormais en solo à diffuser son impertinence politique et sa

contestation poétique avec éclat. Ielle recompose à travers l'art, la mode, internet et l'activisme, des identités culturelles de genre et d'orientations sexuelles inséparables de l'expérience de la migration, du racisme et de la transphobie. Alok nous rend visite pour la première fois en Suisse, ne la\* ratez pas ! Soirée en partenariat avec l'Espace Kugler



## FAKE – RÉSIDENCE ARTISTIQUE

**Du 3 au 28 juillet 2017**

**Laboratoire de création sonore et expérimental**



Depuis plusieurs saisons, les musiciens de l'Ensemble Batida n'ont cessé d'investir des idées originales pour leurs concerts. Le groupe a ainsi construit un projet in-situ destiné aux châteaux et espaces atypiques WELCOME TO CASTLE. Il se lance à présent un nouveau défi : fake.

FAKE est un pied de nez à la puissance hégémonique de la machine, et se pose la question suivante : Est-on en mesure de se passer des machines pour jouer des musiques électroniques aujourd'hui? L'impulsion de ce projet est née d'une expérience « FAKE » vécue lors d'une de ses tournées en Russie. Par effet de rebond, le collectif veut relever le challenge de se passer des machines, tout en intégrant pleinement leurs puissances créatives.

Quelle est la différence entre une fleur sauvage et sa réplique en plastique, entre des seins et une prothèse mammaire, entre des molaires humaines et un dentier de synthèse ? Comme s'il voulait se lancer dans une folle entreprise de contrefaçon, l'Ensemble Batida cherche à créer des fake musicaux, merveilleux ersatz de paysages offerts par les musiques électroniques. Pour cela, il organise au cours du mois de juillet 2017 à la Fonderie Kugler, un vaste atelier de recherche dans lequel il invitera des artistes de différents territoires créatifs - musiques électroniques, danse, arts visuels, vidéo- à explorer ce vaste champs avec lui. De ce laboratoire le FAKE-LAB, il espère voir proliférer la matière première de son prochain concert-concept FAKE.



# LE LABYRINTHE DES PASSIONS 360 FEVER - SOIRÉE DE SOUTIEN

**2 septembre 2018**

- DJ Reas ( <https://soundcloud.com/djreas> )
- Solar Sound System avec Ladybruce et Lyncé
- Jessie (elevation) ( <https://soundcloud.com/jessie-st> )
- Images : Cris Buceck

Entrée CHF 15.- / 10.- membres 360

co-prod Fonderie Kugler

Soirée de soutien à l'Association 360

[www.360fever.ch](http://www.360fever.ch)



# GENEVEGAS 3D : Drag queens, Dj's, D SOIRÉE DE PERFORMANCES QUEER

Samedi 16 septembre 2017



L'envie de GENEVEGAS provient de la nécessité pour la communauté QUEER romande et la scène drag genevoise d'avoir une plateforme d'expression et de réunion. Un safe space qu'elle s'applique à recréer à chaque événement en investissant des lieux divers du monde de la nuit, espaces essentiels de rencontres pour la jeunesse mais bien souvent hétéro-centrés quand ce n'est pas sexistes. Selon nous, le queer ne peut être que radical, inclusif, déconstructif, fier, existencialiste, féministe, non binaire et joyeux. Nous prenons à coeurs et à corps de vous proposer un espace de déconstruction de la binarité de genre /et /de construction identitaire –empowerment <> espace d'ouverture sur autrui et sur l'altérité.

Genevegas3D Les trois dimensions géométriques sont :

la largeur (gauche/droite) LES DJ-ETTES QUI NOUS FONT DANSER.

la hauteur (haut/bas) LES DREAMERS QUI NOUS FONT RAVER.

la profondeur (avant/arrière) LES DRAG-S QUEENS QUI NOUS ....



## NUIT BLANCHE GO OUT #2

**5 octobre 2017**

Avec la grâce d'un coulis de myrtille sur une tractopelle pleinement élançée, Go Out Mag signe ses 5 années dans le fourneau de la Fonderie . Usine Kugler. Cinq raisons de faire mousser la boîte à rythme et crisser le synthé des 5 doigts avec Jean Charles de Monte Carlo - JCDMC aux commandes. Le regard rivé sur le futurisme des 80's, l'âme flirtant avec un circuit imprimé, une bassine d'EBM, de l'italo-disco de gouttière et du post-punk dépareillé, on te promet une line up artisanale: du pur son local.

Entrée libre jusqu'à 22h | Orgie d'antipastis Vapiano offerte | Accessoires la La Redoute Interieurs à chipper | enchainement indécent de lives:

### Line Up:

> Radio Cool (CH) - Passeur de disques cool

[www.facebook.com/Radio-Cool-270678673421236/](http://www.facebook.com/Radio-Cool-270678673421236/)

> Tenko Texas Seduction (CH) - Synthwave

[tenkotexasseduction.bandcamp.com](http://tenkotexasseduction.bandcamp.com)

> Nuclear Cookery (CH) - Synthwave

[kakakidsrecords.bandcamp.com](http://kakakidsrecords.bandcamp.com)

> La Mverte (FR) - Electro | Synthwave

[www.youtube.com/watch?v=tHky92nvlgY](http://www.youtube.com/watch?v=tHky92nvlgY)

> Jean Charles de Monte Carlo - JCDMC (CH) - Electro | Synthwave | Italo Disco

[www.mixcloud.com](http://www.mixcloud.com)

> Ritaline (CH) - Synthé WTF | Italo Disco | New Wave |

Installations ♥ : Salômé Guillemain-Poeuf / Marion Delavelle / Vincent de Vevey / Sergio Jaramillo Buitrago / Anne Dousset / Dam

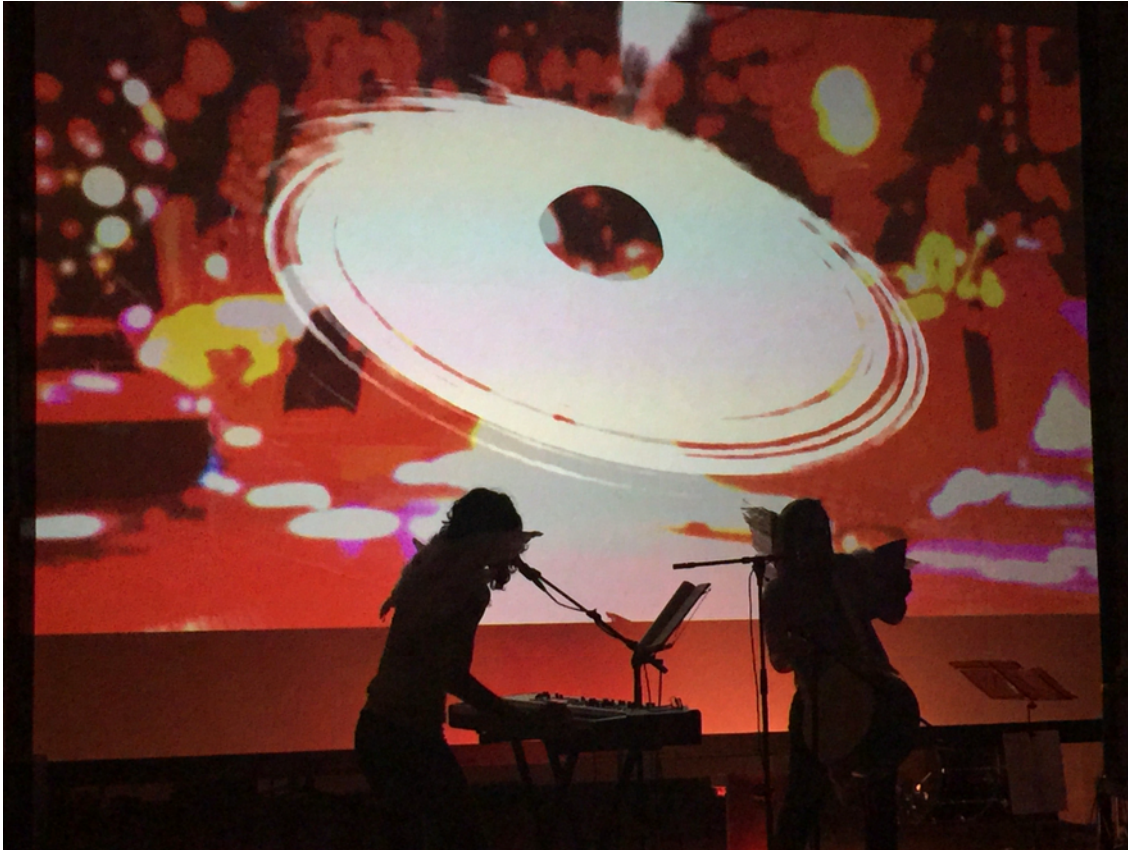
ien Duparc / Pierre Barada

Partenaires ♥ : Fonderie . Usine Kugler / Vapiano Genève / Peroni Nastro Azzurro / La Redoute



## OPEN FONDERIE KUGLER – SCÈNE OUVERTE

Du 12 au 15 octobre 2017



Jedi 12 octobre 2017, ouverture des portes dès 19h

### **NEL MEZZO DEL CAMIN DE NOSTRA VITA**

20h Concert-lecture, avec projection vidéo de Stéphanie Prizreni

Librement inspiré de la Divine Comédie, avec les artistes de l'Ensemble Parasite Sans S : Alexandra Bellon: percussion & voix, Anna Benzakoun: clavier & voix, Marie Mercier: Clarinette & voix



### **INFERNO SAFARI**

21h30 Performance

Vous croyez qu'il est possible de naître en Enfer?

J'y suis. Et je ne me souviens de rien d'autre.  
Lucie Eidenbenz: danseuse-décapiteuse  
Alexandra Bellon: moissonneuse-batteuse



Vendredi 13 octobre 2017, dès 19h30

### **CONTAINER # GVA**

20h30 Concert

Deux principes: d'une part le travail des musiciens avec électronique low-fi, soit une électronique plus manuelle et d'autre part, sur l'interprétation de la musique contemporaine des 10 dernières années, des œuvres et des compositeurs qui sont rarement inclus dans le répertoire des ensembles européens.

Marie Mercier, clarinette -Alexandra Bellon, percussion -Esther Lefebvre, violoncelle Santiago Diez-Fischer, Andrés Castellani et Isandro Ojeda-García ; son et régie Oeuvres de Murat Colak, Sabrina Schroeder, Santiago Diez-Fischer et Sivan Cohen.

Ensemble formé par les quatre musiciens franco-suisse Marie Mercier, clarinette ; Andrés Castellani, saxophone ; Alexandra

Bellon, percussion ; Esther Lefebvre, violoncelle ; sous la direction artistique des compositeurs Santiago Diez-Fischer, Luciano Azzigotti et Isandro Ojeda-García.

Samedi 14 octobre 2017, ouverture des portes dès 14h

### **CASAPOLI RESIDENCIAS**

Dès 14h projection et conférence

[www.casapoli.cl](http://www.casapoli.cl)

PENINSULA DE COLIUMO, TOME, CHILE.

Présentation publique du projet CASAPOLI par Leslie Fernandez , Oscar Concha et David Romero.

Depuis sa conception il y a 12 ans, Casapoli est devenu un espace de référence pour les artistes visuels contemporains du Chili et d'ailleurs.

Invitation en partenariat avec l'Espace Kugler - Marisa Comejo - Stéphanie Prizreni

Dimanche 15 octobre 2017, 14h

### **NOUS NOUS MISE EN ABÎME 10 ANS APRÈS**

Un hommage à Edouard Levé,  
suicidé le 15 octobre 2007

10 ans jour pour jour après le suicide de son ami Edouard Levé - écrivain, photographe et peintre - Melissa Cascarino partage une expérience chorégraphique en hommage à l'artiste.

#### **Atelier (rr)ouvre-toi ...**

De 14h à 19h, ateliers portes-ouvertes !  
Les après-midis du samedi et dimanche 13 et 14 octobre, de nombreux ateliers seront ouverts à l'Usine Kugler, dans le cadre de l'événement d'act-art Atelier (rr)ouvre-toi



# VORTEX + PROTON - RÉSIDENCE ET CONCERT

**du 16 au 22 octobre 2017**

Œuvres :

- **Michel Roth (\*1976)** en collaboration avec **Daniel Zea (\*1976)**

pod (2017) première

Hommage à Jacques Tati

- **Arturo Corrales (\*1973)**

riff (2017) première

- **Fernando Garnero (\*1976)**

Junkspace (2017) première

for amplified ensemble, transducers and objects

Avec: Mathias Kuhn, Anne Gillot, Bettina Berger, Rada Hadjikostiva-Schleuter, Martin Bliggenstorfer, Patrick Schleuter, Andrea Nagy, Aurélien Ferrette, Elise Jacobberger, Jocelyne Rudasigwa, Vera Schnider, Emilio Guim, Samuel Fried, Jeanne Laroutourou, Maximilian Haft, Arturo Corrales, Jan-Filip Tupa, Fernando Garnero, Daniel Zea

Que se passe-t-il lorsque l'on jette de petites particules (proton) dans un tourbillon (vortex) ? Que peut-on observer si on examine ce tourbillon au microscope ? Un Protex ? Ou serait-ce plutôt un Vorton ? L'ensemble Proton de Bern et l'Ensemble Vortex de Genève s'unissent pour tenter de répondre à ces questions (et bien d'autres encore) autour d'un projet commun. Les deux ensembles ont bravé le « Röstigraben » et collaborent en apportant leurs particularités et spécialités propres.

Les musiciens sont particulièrement intéressés par l'aspect interdisciplinaire de cette rencontre, par le mélange de sonorités acoustiques, instrumentales avec des sons électroniques diffusés par haut-parleurs, par la fusion mais aussi l'opposition de ces deux musiques.

L'ensemble Proton de Bern et l'Ensemble Vortex de Genève sont tous deux des acteurs clés de la scène musicale contemporaine de leur ville respective. Ils œuvrent pour la première fois côte à côte et ce ne sont pas moins de trois créations mondiales qui seront jouées à cette occasion.



Composées spécialement pour ces ensembles par Michael Roth, Fernando Garnero et Arturo Corrales, ces pièces résultent toutes de l'étroite collaboration avec Daniel Zea, artiste électroacousticien. Une des compositions est écrite pour l'effectif complet des deux ensembles réunis, soit 15 musiciens. Les autres respectivement pour 7 et 8 musiciens mais toujours issus des deux ensembles en conservant ainsi le mélange des identités culturelles régionales et des villes. De ce fait, l'échange entre francophones et germanophones, mais aussi entre les éléments acoustiques et électroniques, s'opère durant tout le concert.

## 40 ANS CONTRECHAMPS – RÉSIDENCE ET CONCERT

**Résidence du 23 au 29 octobre 2017 avec concert  
de fin de résidence le 27 octobre 2017**

Née de l'envie de se retrouver autour d'un projet musical et artistique, la carte blanche aux musiciens de Contrechamps sera construite autour de Robert Ashley et de sa tentative d'ancrer la musique dans le quotidien et le rituel d'avant l'apparition de la musique classique. Les compositeurs américains, qui ont évolué loin de l'influence européenne, ont exploré d'autres paramètres de la création musicale. Leur musique semble simple au premier abord, mais la subtilité est ailleurs. Bien que déjà relativement anciennes, les pièces d'ensemble proposées lors de cette soirée n'ont encore jamais été jouées par Contrechamps. Elles seront ponctuées d'interventions plus personnelles et éclatées des musiciens, parfois en forme de coup de poing, de match... ou pas.

Étirer le temps et en changer sa perception : le flux musical ininterrompu y contribuera (pièces d'ensemble, solos, duos, trios, habillage sonore et lumineux...) Une soirée surprise, hybride et festive, aux contours psychédéliques, entièrement concoctée par les musiciens de l'Ensemble Contrechamps !

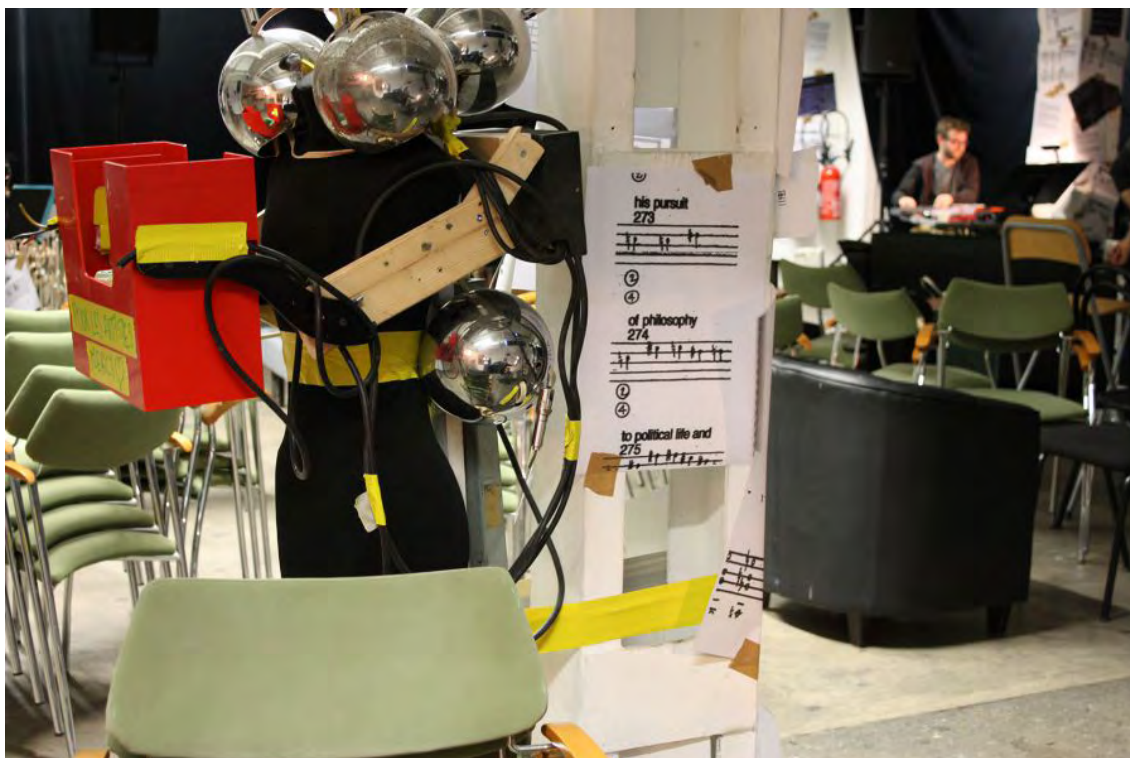
Laurent Bruttin clarinette  
Charles Pierron cor  
Pierre-Stéphane Meugé saxophones  
Serge Bonvalot tuba  
Thierry Debons percussion  
Antoine François claviers  
Simon Aeschmann guitare et thérémine  
Jonathan Haskell voix et contrebasse  
Noëlle Reymond voix et contrebasse  
Christophe Egea ingénieur du son

**Soirée ponctuée d'habillages sonores concoctés par Simon Aeschmann et Christophe Egea**

Robert Ashley in memoriam : ESTEBAN GOMEZ - Env. 20 min

Robert Ashley Outcome Inevitable - 15 min

Robert Ashley Tap Dancing in the Sand - 30 min





## 20 ANS APRÈS, C'EST TOUJOURS QUOI DROZOPHILE ?

### EXPOSITION & EVENTS

du **30 octobre au 12 novembre 2017**

La Fonderie Kugler à l'immense plaisir d'accueillir du 2 au 10 novembre 2017 l'exposition événementielle des éditions Drozophile, avec une installation extraordinaire en son centre, ainsi que de nombreuses créations musicales, performatives, gustatives et transdisciplinaires comme on les aime à l'Usine Kugler !

Commissaires du projet :  
Stéphanie Prizreni et Christian Humbert Droz

### LE VOYAGE IMMOBILE # I Attachez vos ceintures!

Dans ce bus il y a 7 places et pas une de plus : Lucie et Audrey, Pierre, Anne, Jeanne, Viva, et Alexandra. Pas besoin de chauffeur. Sa place est condamnée d'avance, il est écrit RESERVE en lettres majuscules – mais il ne viendra pas. Les moteurs fonctionnent, pourtant on ne mettra jamais les gaz. On restera là. Plantés dans les starting blocks, le monstre nomade bien à sa place, parqué ad vitam aeternam dans la grande salle de la Fonderie Kugler.

Tout est mouvement, les sons virevoltent, prémédités par la cartographie des émotions sonores couchées sur le papier au 1/25 000. Les danseuses guident le voyage. Elles ressentent les chocs du sol qui vibre, les nids de poule de la piste qui crie, et le grincement délicat des essuie-glaces hors d'âge. Elles remettent du liquide noir et gras aux moteurs, tout en s'appliquant à tout renverser à côté. Les filles ouvrent les fenêtres et jettent les outils, on a besoin de rien ! On est déjà sur le trottoir du monde, et on ne bougera surtout pas d'un iota.

Danse et chorégraphie : Audrey Bergeron & Lucie Eidenbenz - Musique : Ensemble Batida (Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larroutourou, Viva Sanchez) - Musicien invité : Pierre Thoma - Cartographie : Alexandra Bellon



### NOIR Performance-concert

Christian Humbert Droz, Alexandra Bellon et Audrey Bergeron

En dyptique avec la performance 3IANC, du duo de L'Espace V, (Alexandra Bellon & Malizia Moulin), Alexandra Bellon et Christian Humbert Droz imaginent NOIR : une performance qui plonge le public dans l'outre-mer de la cave de l'usine Kugler. Un noir pur - qui glace le sang autant qu'il fascine - mis en sons par ce concert improvisé, fruit du mariage improbable du cor des alpes avec les percussions contemporaines.

Lampes frontales et portables interdit...



## °3IANC

Projet parti d'une idée de Malizia Moulin qui après avoir peint sur des disques vinyles et bientôt sur une guitare, s'est dit que quitte à dessiner sur la musique pourquoi pas sur un musicien en action? Alexandra Bellon, percussionniste, réceptionniste de toutes idées folles a bondit sur ce défi!

Vient ensuite, Irène Gil Lopez avec son installation scénographique surprise qui va vous faire rêver! Avec l'aide précieuse des doigts de fée de Laure Tosi.

Une performance expérimentale et explosive, à voir et à entendre! Attention °3IANC!  
Durée env. 30 minutes

## Groupe Echogia

Concert

Ensemble de 6 cors des Alpes

Jacques Fritz, François Francescatti, Bernard Nicolet, Alain Mourey, Pascal Loutan, Christian Humbert-Droz

Soirée Suisse avec Raclette !



## JAKEZ ORKESTRA - CONCERT

Concert ! Musiciens et instruments: Jacky Le Menn, chant, guitare / Celia Picciocchi, violon, chant / Jean Castelli, contrebasse, chant



Le Jakez Orkestra apparaît en 2007 avec un premier album (Léon). Le groupe évolue progressivement autour de Jakez (chant, guitare, accordéon) breton exilé en Corse, et trouve sa forme actuelle en 2013 avec Célia Picciocchi (violon, chant), Jean Castelli (contrebasse, chant), Pierre Michelangeli (batterie).

Le projet est issu d'une première expérience née en 1999, toujours en Corse, et baptisée « U Filingu ». Des amis, des reprises de jazz, des chansons de marins, les premières compos et les premiers concerts.. la matrice génétique du Jakez Orkestra est ainsi faite d'une liberté musicale totale et d'une conception enflammée de la scène.

Byzance, le deuxième album est enregistré en 2009-2010 dans le studio d'I Muvrini par Bruno Mylonas. Un mois et demi d'enregistrement et de mixage, un orchestre symphonique...

Le Jakez Orkestra partage ses concerts entre son île et le « continent » aussi à leur aise sur les grandes scènes (Printemps de Bourges, Casino de Paris,...) que dans les cafés-concerts.

En 2013, deux clips sont réalisés par Laurent Billard.

2014 enregistrement et sortie du 3ème album FOL, un disque très énergique enregistré dans les conditions du live.

En 2015, le Jakez choisit de se décliner en deux versions: une version "SUR PLACE", spectacle scénique, full band, explosive, au gros son; et une version "A EMPORTER", en acoustique, parfait pour organiser un apérocoustique à la maison ou dans les petits lieux qui privilégient l'intimité.

Le groupe continue de peaufiner sa nouvelle signature sonore et continue de fabriquer des chansons. Si un album "physique" n'est pas envisagé pour le moment, les nouveaux titres sortent, quand même et sont disponibles exclusivement en ligne. Ils débarquent, deux par deux, saison après saison...

## **FESTIVAL COULEUR CAFÉ – DÉFILÉ & CONCERT**

### **DÉFILE MOD'AFRICA & DJ SET AFROGROOVE**

### **SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017**

Deux designers à la pointe de la mode africaine viennent présenter leurs plus belles collections.

-----> Waxbazar, Collection Elongo

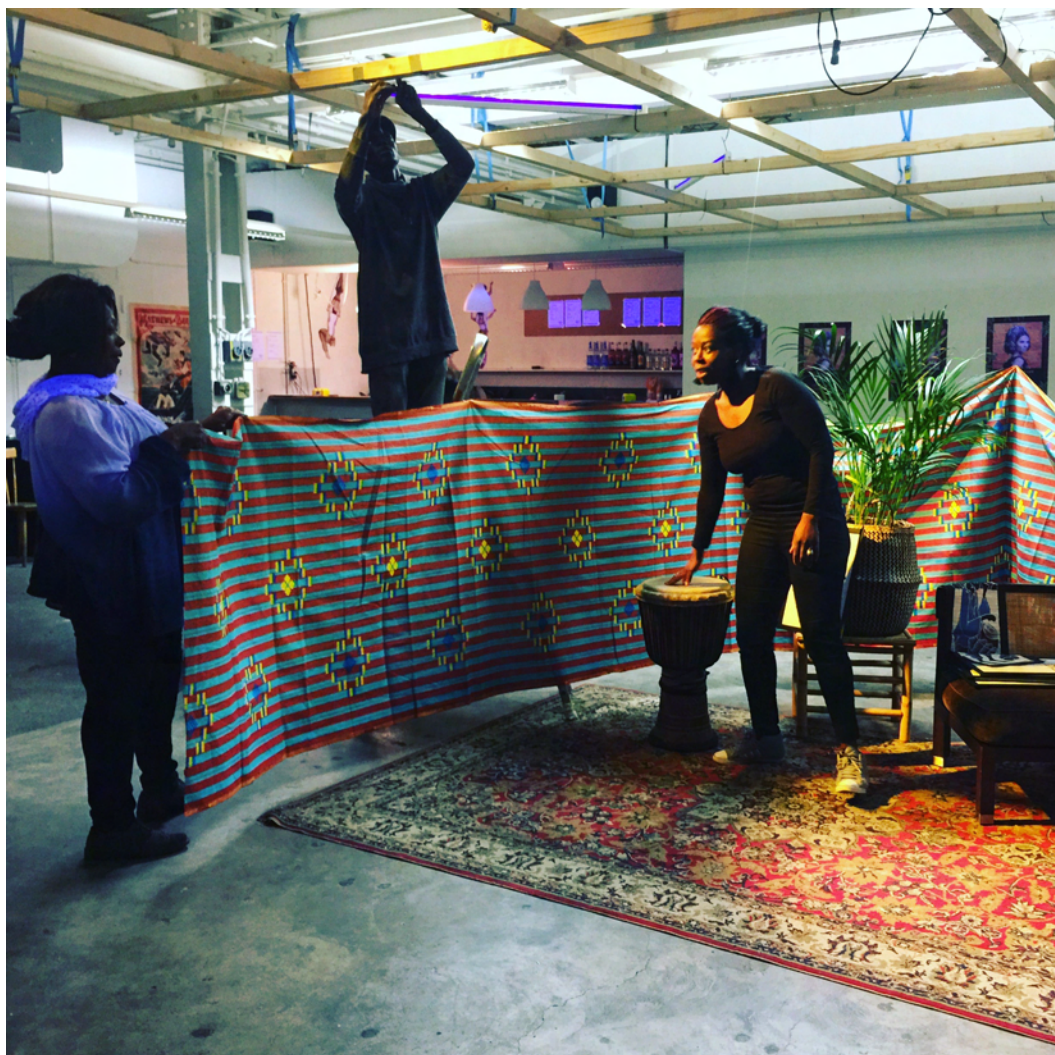
"Elongo" signifie "ensemble" en lingala. Waxbazar, c'est une mode dite "afropéenne" qui rassemble deux univers: la créativité africaine pour une clientèle européenne!

-----> Jocelyn Armel, le roi de la SAPE

Jocelyn Armel, surnommé le «Bachelor», est l'une des figures les plus connues de la SAPE (Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes). Il vient présenter ses collections sophistiquées et hautes en couleurs, qui rappellent le style des dandys européens.

#### DJ SET AFROGROOVE

Deux DJs chasseurs de disques de la scène genevoise feront danser Kugler aux sons des Grandes Musiques Noires toute la nuit. Ogoun Ferraille, forgeron le jour, passeur de disques la nuit, se spécialise dans les rythmes typiques modernisés à grands renforts de guitares fuzz, de claviers acides et de cris sauvages. Ataya music.box vous invite à un tour du monde à travers les âges et les sillons...Point de départ : Dakar en passant par Cali et Bahia pour arriver à Motor City via Port-au-Prince...



# ENSEMBLE VORTEX COMPOSER NEXT GENERATION RÉSIDENCE ET CONCERT

## + DJ KZ Socorro

Vortex Composer's – 20 au 26 novembre 2017

Les Résidences de la Fonderie

Samedi 25 novembre 2017 à 20h30

Plein tarif CHF 18.-\_Tarif réduit CHF 10.-\_Tarif étudiant CHF 5.-

Suite à la pleine réussite de sa première édition en 2015, L'Ensemble Vortex, avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, présente la dernière étape de Composers' Next Generation 2017. Ce projet s'adresse aux jeunes compositrices et compositeurs ayant accompli leurs études, mais également aux créateurs de tout domaine artistique en début de carrière impliqués dans un travail sur le son.

Durant trois résidences les cinq compositeurs sélectionnés cette année : Barblina Meierhans, Kevin Jullierat, Nemanja Radivojevic, Yesid Fonseca, et Nicolas Von Ritter ont rencontré les interprètes de l'Ensemble Vortex et ont pu élargir réciproquement leurs champs d'action. Partition audio, spatialisation du son, recherche de modes de jeu instrumentaux et d'interactions nouvelles avec le son et l'image, cinq œuvres extrêmement personnelles et taillées sur mesure sont à découvrir lors du concert final de cette résidence à la Fonderie Kugler.

La soirée finira dansante avec les musiques du DJ KZ Socorro (aka Henry Deletra).



# UTOPIK PARK - EXPOSITION COLLECTIVE

## Biennale des artistes de Kugler et de leurs invité.e.s

**Du 2 au 17 décembre  
2017**

*Du 2 au 17 décembre 2017*  
Exposition collective des artistes  
de Kugler  
Biennale des artistes de Kugler et  
de leurs invité.e.s  
*Exposition collective dans  
tous les espaces de l'Usine  
Kugler !*  
*Vernissage le samedi 2  
décembre 2017*  
*Les artistes de Kugler et  
leurs invité.e.s vous  
présentent leurs oeuvres lors  
d'une exposition collective  
répartie dans 5 lieux de  
l'Usine Kugler: Espace  
Cheminée Nord, Espace  
Kugler, Espace27, Fonderie  
Kugler et Garage 19. 92  
artistes participent à cette exposition*



### *Programme durant l'exposition*

*.....Samedi 2.12.17 à 20h*  
*La Théorie de la Navette Performance de Leila Raverdino*

*.....Mercredi 6.12.17 à 16h et 18h*  
*.....Vendredi 15.12.17 à 18h*  
*Visite participative et exploration corporelle  
avec la danseuse Deborah Chevalier.*

*.....Dimanche 10.12.17 à 17h*  
*Green Velvet Motel*  
*de melissa cascarino*  
*Une errance dans UTOPIK PARK, créant  
un scénario chorégraphique à la David Lynch*

*.....Samedi 9.12.17 de 14h30 à 17h30*  
*Jardins et parcs utopiques*  
*Atelier artistique dès 6 ans*  
*Prix libre - Inscription:*  
*urbanartaunoir@gmail.com*

*.....Mercredi 13.12.17 à 16h30*  
*Enveloppements une invitation à vous laisser  
«être» un moment parmi les tissus, le végétal et  
le sonore. Collectif R2CE*

*.....Dimanche 17.12.17 à 17h*  
*Kordes & Pø*  
*Concert performance*  
*Clément Barral et Alexandre Tasev*



## PSY CHIC FORTUNE FEVER - SOIREE DE SOUTIEN

**Samedi 22 décembre 2017**

**22h15 The Fantastic Bond**

**23h30 Gypsy Sound System Orkestra**

**01h00 Dj Hippo**

Pour bien démarrer la période des fêtes, célébrer Noël pour celles et ceux qui adorent cette période de l'année, et aussi pour se porter la bonne chance pour la nouvelle année... venez fêter avec nous la...

☆Psy Chic Fortune Fever☆

car oui tout est dans la tête :)

avec au programme, 2 concerts live :

- The Fantastik Bond (afro funk)

- Gypsy Sound System Orkestra

(une référence incontournable sur la scène internationale des musiques du monde, appréciés pour leur créations originales, leur énergie rayonnante et leurs folles prestations scéniques)

Et pour continuer la fête,

DJ Hippo nous fera danser autour du Monde avec une Disco All Styles, Electropicool et Funky!.....



## GENEVEGAS ZOODIAC

**Dimanche 31 décembre 2017**

Commencez l'année sous une bonne étoile avec les corps célestes les plus bêtes du ZOOdiac.

L'exercice paradoxal de l'astrologie veut lire le futur dans les phares du passé d'étoiles qui pour certaines sont déjà mortes mais restent sous nos cieux, vivantes à nos yeux.

C'est donc dans un soucis d'exactitude astronomique puisque l'expansion de l'univers s'accélérait et la précession des équinoxes exigeant un remaniement complet de l'astrologie traditionnelle, que GENEVEGAS se propose de créer une toute nouvelle cosmogonie astrale tout autant que bestiale choisis parmi les étoiles montantes, les superstars et autres trous noirs de la scène queer locale et internationale !

Nos étoiles à nous sont bien vivantes, Oubliez donc les ennuyeux animaux du Zodiaque et faites place au DRAGs queens du ZOOdiac.

**MOON (constellation de la trytonne alien née) JANVIER**

**Ballkanika Trauma (trou noir) FEVRIER**

**Nana (nébuleuse des Hystéries) MARS**

**Jaja Jadore ( constellation de l'UNIPORN) AVRIL**

**Parsifal satyre métamorphe (nébuleuse du centaure) MAI**

**Grise matière (énergie noire) JUIN**

**Evalyn Eatdith (SuperNova) JUILLET**

**Drue Zila (naine blanche) AOÛT**

**Frida Nipples (Big -gang- Bang) SEPTEMBRE**

**Amber Le Phénix de ses garces (comète) OCTOBRE**

**Rose Bouquet (Étoile de Venus) NOVEMBRE**

**Maxanax (Cagole cosmique) DECEMBRE**

Hosted by Anna Lizgood & Rose Bouquet

